

李文炤〈勤訓〉 I

班級： 座號： 姓名：

一、【暖身題】10%

請掃描 QR-Code 或輸入網址(<https://reurl.cc/j3N4jy>)登入 Padlet，回答相關問題。



二、【基礎題】60%

1、

※請完成以下任務：①找動詞；②圈補主詞；③填入斜體字括號內的詞性/意義；④找人審核換句話說。

治生之道，莫尚形容詞/()乎()於勤，故邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」言雖近而旨則遠矣。

無如人之常情，惡()勞而好()逸，甘食褕()衣，玩日渴

()虛度歲。以之()為農，則不能深耕而易耨；以之()

為工，則不能計日而效功；以之()為商，則不能乘()時而趨

利；以之()為士，則不能篤志而力行；徒然食息()於天地之間，是一蠹耳()。

夫天地之化，日新則不敝()。故戶樞不蠹()，流水不腐，誠

()不欲其()常安也。人之心與力，何獨不然？勞則思，逸則淫，物

()之情也。大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰。又況賢聖不若彼代詞/

()者代詞/()乎？

2、本文以「治生之道，莫尚乎勤」開頭，請利用成語或名言佳句換句話說，闡明其意涵。另外，以這樣開場，在寫作手法上有何好處？請說明於下。

3、作者引用了邵子的話，請分析內容：

(1) 這段話的意涵為何？

(2) 這段話的順序有何特別安排？請說明原因。

4、請檢視第一段的結尾，以及第二段的開頭，分析兩者之間的關連性。

5、作者一針見血地指出人性本惰，認為人之常情為「惡勞而好逸，甘食褕衣，玩日愒歲」，請問他是從哪些面向來分析？

6、文中的行業依「農工商士」的順序出現，作者將「士」放在最後的原因是什麼？

7、請完成以下表格：

姓名		李文炤	鄭燮	吳敬梓
活躍	西元	1672~1735 年	1693~1765 年	1701~1754 年
年代	朝代	清康熙 ~ 清雍正	清康熙 ~ 清乾隆	清康熙 ~ 清乾隆
代表作品		〈勤訓〉	〈寄弟墨書〉	《儒林外史》
對農夫的評價或期待				
對工人的評價或期待				
對商人的評價或期待				
對讀書人的評價或期待				

8、根據上表，試著推論清朝的讀書人的弊病為何？請說明你的依據。

9、「徒然食息於天地之間，是一蠹耳。」作者批評無所事事之人為蛀蟲，請推論其如此嚴肅的原因為何？

10、我們在〈生於憂患死於安樂〉中學過議論文的三要素，請依此連線分析本文第一、二段的內容。

第一段課文	要素	第二段課文
治生之道，莫尚乎勤	• 論點 •	無如人之常情，惡勞而好逸，甘食褕衣，玩日愒歲
故邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」	• 論據 •	以之為農，則不能深耕而易耨；以之為工，則不能計日而功效；以之為商，則不能乘時而趨利；以之為士，則不能篤志而力行
言雖近而旨則遠矣	• 論證 •	• 徒然食息於天地之間，是一蠹耳

11、在寫作章法上，本文採正→反→合的論說方法，為何在第三段收尾的時候，不直接針對人來論述，而是從大自然的規律切入？

12、激問為設問的一種，透過反詰提問的方式來強化語氣，答案其實呼之欲出，就在字面意義的反面。請挑出第三段中的激問，並將其要表達的道理寫下來。

激問句	道理解讀

13、請連線分析本文第三段議論文的內容。

課文	要素	課文
夫天地之化，日新則不敝	• 論點 •	人之心與力，何獨不然？勞則思，逸則淫，物之情也
故戶樞不蠹，流水不腐	• 論據 •	大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰
誠不欲其常安也	• 論證 •	又況賢聖不若彼者乎

14、綜合這三段的鋪排，議論文的寫作模式為何？

15、請完成課本 P.125 「應用練習」一、二。

16、請完成課本 P.127 「文本透視」一、二。

17、請參考上列【基礎題】的內容，繪製本課的心智圖，上傳至 Padlet(<https://reurl.cc/j3N4jy>)。



三、【挑戰題】20%

1、

※請完成以下任務：①找動詞；②圈補主詞；③填入斜體字括號內的詞性/意義；④找人審核換句話說。

儉，美德也，而流俗顧薄之。

貧者見富者而羨之，富者見尤富者而羨之。一飯十金，一衣百金，一室千金，奈何不至貧且匱也？每見閭閻之中，其父兄古樸質實，足以自給，而其子弟羞向者之為鄙陋，盡舉其規模而變之，於是累世之藏，盡廢於一人之手。況乎用之奢者，取之不得不貪，算及錙銖，欲深谿壑；其究也，誨求詐騙，寡廉鮮恥，無所不至；則何若量入為出，享恆足之利乎？

且吾所謂儉者，豈必一切捐之？養生送死之具，吉凶慶弔之需，人道之所不能廢，稱情以施焉，庶乎其不至於固耳。

李文炤〈儉訓〉

2、第六課〈常保好奇心〉也是議論文，作者以自身經驗舉例，且運用因果句來推論、分析事理，強調常保好奇心能累積各種知能學識，並帶來學習的樂趣。請根據議論文的三個要素：論點、論據和論證分析，挑選段落上傳至 Padlet。

3、「科技始終來自人性」是曾經的手機大廠 Nokia 的經典廣告台詞。請閱讀相關資料，依據議論文的三個要素：論點、論據和論證，完成一篇完整的文章，並且使用 AI 點評後，上傳至 Padlet。



李文炤〈勤訓〉II

班級： 座號： 姓名：

四、【增 A 減 C 專區】10%

(一) 相關文體辨析

文體	功用	舉例
訓	用來解說道理給別人聽，訓勉或告誡他人的一種文體。	<u>勤訓</u>
銘	最初是古代刻在器物、碑碣上的文字，後來發展用來記述事實、稱述功德，有時也用來警戒自己。	<u>陋室銘</u> 、 <u>座右銘</u>
說	是古代用以記敘、議論或說明等方式來闡述事理的文體。可以發表議論，也可以記事，大多是陳述作者對某個事物的見解。	<u>愛蓮說</u> 、 <u>習慣說</u>
對	本指回答地位高的人所提的問題或接續他們的對話。後來成為文體的一種，是用對話、對辯的形式說明道理的文章。	<u>良馬對</u>

(二) 下列成語皆與「時間」相關，請參考提示，將正確答案填入()中。

提示：我與 尺璧 滴漏 如梭 道遠 白駒 荏苒 寸陰 流年 百代

1. () 過隙：快馬從縫隙一下子就奔馳過去。比喻時間過得很快。
2. 時不()：時間不等待我們。比喻錯失時機，後悔莫及。
3. () 似水：比喻人的年華像水一樣的不斷流逝。
4. () 非寶：璧玉雖寶貴，但不如光陰可貴。告誡人們愛惜光陰。
5. 銅壺()：古代以銅壺盛水，滴漏以計時刻。漏壺裡的水滴落，警示時光正在流逝。
6. () 尺璧：日影移動一寸的時間價值比徑尺的璧玉還要珍貴。極言時間可貴。
7. 日夜()：白天和黑夜像穿梭一樣，形容時間過得很快。
8. 光陰()：指時間漸漸地過去了。
9. () 過客：比喻光陰。指時間永遠流逝。
10. () 日暮：道路很遙遠，太陽卻西沉了。比喻還有很多事要做，但時間不多了。

(三) 下列各成語分別與土農工商有關，請依照各題釋義，將正確答案填入()中。

- () 1. 枕經藉史：頭枕經書，身靠史書。形容酷愛讀書，與書為友。
- () 2. 什一之利：以十搏一的利潤，泛指所得利潤。
- () 3. 五穀豐登：各種穀類作物收成佳，形容豐年。
- () 4. 出神入化：形容文藝、技藝、工藝等技巧達到至高絕妙的境界。
- () 5. 秋收冬藏：秋天收割穀物，冬天貯藏糧食，引申為一年的農事。
- () 6. 折節向學：改變舊習，發憤讀書。折節，改變過去的志趣和行為。
- () 7. 童叟無欺：比喻買賣誠實有信用，連老人及小孩都不會欺騙。
- () 8. 巧奪天工：雖是人工製造，但是精巧勝過天然。形容技藝的巧妙神奇。
- () 9. 一本萬利：本錢小而利潤大。
- () 10. 鐵硯磨穿：把鐵鑄的硯臺都磨穿了。比喻讀書用功，有恆心。

(四) 下列成語皆與勤勞奮進有關，請參考提示，將正確答案填入()中，並連出正確釋義。

提示：匪懈 不讓 不居 履及 不息

- | | | |
|----------|---|----------------------|
| 1. 劍及() | ● | ●自己不斷努力向上，永不懈怠。 |
| 2. 功成() | ● | ●形容人行動果決、快速，迫不及待的樣子。 |
| 3. 自強() | ● | ●形容日夜勤奮，從不懈怠。 |
| 4. 當仁() | ● | ●建立了功勞而不歸功於自己。 |
| 5. 夙夜() | ● | ●面臨仁義之事而不謙讓。 |

(五) 請分辨以下論述在該主題是屬於正面或反面論述，正面請在()中打○，反面請打×。

主題	論述
守時	() 1. 守時能使人生活不懶散，進而奮發積極。
	() 2. 若一個領導者上班遲到，開會也遲到，會讓部下不信任他的言行。
	() 3. 如果你不守時，就代表你無法掌握自己的人生。
	() 4. 如果我們習慣守時，則學習一定會有計劃，工作一定會有效率。
節儉	() 5. 節儉的人除了能成就自我高尚的品德，也能做到真正親善自然的節約和環保，維持人類永續的資源應用。
	() 6. 懂得節儉的好處，是能讓人保持遠見，並善於運用金錢。
	() 7. 過分的奢侈及過分的揮霍，進而造成搶偷竊盜的行為，這都是奢侈所造成的不幸。

(六) 勸訓舉名言來強化文章的說服力，？請參考提示欄，將適合的選項代號填入()中。

提示：(A)寬容 (B)誠信 (C)踏實 (D)惜時

- | | |
|--------|-------------------------------------|
| () 1. | 世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。 |
| () 2. | 從傳聞出發，人們不可能學好科學，正如從格言出發，不可能獲得智慧一樣。 |
| () 3. | 遇方便時行方便，得饒人處且饒人。 |
| () 4. | 浪費時間是所有支出中最奢侈及最昂貴的。 |
| () 5. | 丟失的牛羊可以找回；但是失去的時間卻無法找回。 |
| () 6. | 如同性格的唯一基礎那樣，深邃的真誠也是才能的唯一基礎。 |
| () 7. | 即使慢，馳而不息，縱會落後，縱會失敗，但一定可以達到他所向的目標。 |
| () 8. | 工作上的信用是最好的財富。沒有信用積累的青年，非成為失敗者不可。 |

(七) 「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤」使用了排比修辭，請判斷下列各項文句是否也使用了排比修辭，有的請在()中打○，沒有的請打×。

- | | |
|--------|--|
| () 1. | 在沁涼如水的夏夜中，有 <u>生</u> 郎 <u>織</u> 女的故事，才顯得星光晶亮；在群山萬壑中，有竹籬茅舍，才顯得詩意盎然；在晨曦原野中，有拙重的老牛，才顯得純樸可愛。 |
| () 2. | 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。 |
| () 3. | 思考是開向智慧的一扇明窗，思考是刺向未知迷障的一把利劍，思考是通向成功的一道橋梁。人們因為思考而成就偉大的文明。 |
| () 4. | 尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。 |
| () 5. | 失掉金錢，不過只損失某些東西；失掉了愛，則可能喪失大部分人生；若喪失勇氣，就一無所有。 |