

一、【暖身題】10%

請掃描 QR-Code 或輸入網址(<https://reurl.cc/54VQvz>)登入 Padlet，回答相關問題。



二、【基礎題】60%

◎白樸〈沉醉東風漁父詞〉

1、請完成課本 P.17 「預習」一。

2、格律分析

主旨				
曲牌名			題目	
押韻			襯字	
<input type="checkbox"/> 散曲		<input type="checkbox"/> 雜劇		
<input type="checkbox"/> 小令		<input type="checkbox"/> 散套	曲（唱詞）+科（動作）+白（對話）	
句法	六、六、三、三、七、七、七			
意義段	第 () 句	第 () 句	第 () 句	
手法	敘事 / 寫景 / 抒情 / 議論	敘事 / 寫景 / 抒情 / 議論	敘事 / 寫景 / 抒情 / 議論	
對仗				
倒裝				
人情	假	如	沒	有
事件	符	合	內	容
時空	可	以	留	空
景物	只是	不得	全部	空白

3、作者在第一部分前兩句為何要特別強調色彩？其手法想要帶來什麼樣的文學效果？

4、第二部分共三句，寫漁父生活的閒情逸情，也是整首曲「由靜轉動」的關鍵，請寫出其關鍵句，並加以解釋其「動」的原因。

5、「雖無……卻有……」句型用了「雖」和「卻」等轉折連接詞，請問：

(1) 依此句型來說，刎頸交和忘機友孰優孰劣？ (2) 此處作者所指的忘機友是誰？

(3) 「映襯」是在描繪主體時，用相似或相反的次要事物陪襯，使主體更加鮮明突出。請問此處的主體為何？次要事物的作用又為何？請加以說明。

6、第三部分為六、七句，為全曲的論點所在。請問此處寫出了作者何種觀點？

7、作者為何要在此處使用倒裝手法？

8、我們如何從文句當中判斷倒裝手法？

9、能暗示作者對遁世生活的嚮往又能和萬戶侯相對的角色有很多，請問為何作者會選釣叟作結呢？

10、請問還有哪些人物能傳達看破紅塵、鄙視權貴的意象呢？

◎馬致遠〈天淨沙秋思〉

1、請完成課本 P.17 「預習」二。

2、格律分析

主旨						
曲牌名			題目			
押韻			襯字			
<input type="checkbox"/> 散曲 <input type="checkbox"/> 小令		<input type="checkbox"/> 雜劇 曲 (唱詞) + 科 (動作) + 白 (對話)				
句法						
意義段	第 () 句		第 () 句			
手法	敘事 / 寫景 / 抒情 / 議論		敘事 / 寫景 / 抒情 / 議論			
對仗						
末句斷句						
人情	假	如	沒	有		
事件	符	合	內	容		
時空	可	以	留	空		
景物	只是	不得	全部	空白		

3、第一部分描繪景物，請觀察一下其標點符號的使用，說明其句數如何區分？

4、第一部分的筆調略有不同，請整理於下。

文句	枯藤、老樹、昏鴉	小橋、流水、人家	古道、西風、瘦馬
氛圍			
視角 (仰、俯、平)			

5. 所謂「景中帶情，其情自見」，請分析前三句的名詞景物，推敲其要堆疊的情緒為何？

6. 第二句的內容和第一、三句顯得「格格不入」。請問作者如此安排的文學目的為何？

7. 第一部分的九個意象已經堆疊出秋景的悲涼，為何第二部分仍以「夕陽西下」開頭？

8. 第二部分首先點出時間，但卻不是全曲唯一提及時間的地方，請找出先前呼應之處，並加以說明。

9. 第二部分末句是全曲「由景轉情」的關鍵，請問作者「斷腸」的原因為何？

10. 請問曲中哪個詞明確呼應題目？而題目中「思」的對象為何？請加以說明。

11. 兩首曲子的主旨都放在最後，為全曲的論點所在。請說明在文學上如此安排的原因為何？

12. 請完成課本 P.25 「討論時間」一。

13. 請完成課本 P.26 「應用問題」一。

14. 請完成課本 P.28 「應用問題」二。

15. 請參考上列【基礎題】的內容，繪製本課的心智圖，上傳至 Padlet。

三、【挑戰題】20%

請掃描 QR-Code 或輸入網址(<https://reurl.cc/54VQvz>)登入 Padlet，回答相關問題。



四、【增 A 減 C 專區】10%

(一) 元曲是非題：下列關於曲的簡介，正確的請在（ ）內打○，錯的請打×。

請閱讀課本 P.16 「課前暖身」後，回答下列問題。

- () 1. 曲中所謂的「宮調」，就是類似現代音樂中所說的「調」。
- () 2. 元曲主要分為「小令」和「散套」。
- () 3. 散套又稱作「套曲」、「套數」。
- () 4. 散曲中的小令是由同一宮調的數首曲子組成。
- () 5. 每首元曲都有「科」、「白」。
- () 6. 曲中襯字可以用在句首、句中，但不能用於句末。
- () 7. 元曲有「詩餘」、「樂府」的別稱。
- () 8. 曲牌不只能標明一首曲的音樂性，還決定內容的方向。
- () 9. 元曲可在曲牌的規定字數之外另外增加「襯字」。
- () 10. 元曲可分為無科、白的「散曲」和有科、白的「劇曲」。

(二) 融情於景：下列文句，若有同時描述情緒及景物的請在（ ）中打○，沒有的則打×。

- () 1. 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。
- () 2. 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。
- () 3. 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。
- () 4. 黃河西來決崑崙，咆哮萬里觸龍門。
- () 5. 樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。
- () 6. 濟南何在暮雲多。歸去奈愁何。
- () 7. 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- () 8. 萬里歸來顏愈少，微笑，笑時猶帶嶺梅香。
- () 9. 殘雪壓枝猶有橘，凍雷驚筍欲抽芽。
- () 10. 江晚正愁余，山深聞鷓鴣。

(三) 成語應用：

①請圈出下列各題成語的近義詞

- 1. 淡泊名利：（不慕榮利 汲汲營營 蠼頭小利）
- 2. 摩頂放踵：（爭名逐利 捨身濟世 墾務經心）
- 3. 登峰造極：（出神入化 否極泰來 時來運轉）
- 4. 學富五車：（不學無術 八斗之才 胸無點墨）
- 5. 自出機杼：（拾人牙慧 亦步亦趨 匠心獨具）
- 6. 望洋興嘆：（望其項背 並駕齊驅 無能為力）

①有許多成語與歷史人物有關，如「刎頸之交」便是出自戰國藺相如、廉頗間的情誼。下列成語皆與某位歷史人物有關，請參考提示欄及釋義，將對應的歷史人物代號填入（ ）中。

提示：(A)呂不韋 (B)勾踐 (C)班超 (D)周瑜 (E)韓信

(F)岳飛 (G)劉備 (H)秦檜 (I)曹操 (J)王羲之

- () 1. 一字千金：比喻文章的文辭精當，結構嚴謹，或形容價值極高的作品。
- () 2. 三顧茅廬：比喻敬賢之禮或誠心邀請。
- () 3. 臥薪嘗膽：比喻刻苦自勵。
- () 4. 望梅止渴：比喻用空想來安慰自己。
- () 5. 一飯千金：比喻報恩隆厚。
- () 6. 東窗事發：在東窗下的密謀已經被揭發，指陰謀或非法勾當敗露。
- () 7. 直搗黃龍：指直接進擊敵方都城、巢穴。
- () 8. 投筆從戎：指棄文從軍，以衛國立功。
- () 9. 顧曲周郎：比喻知音。
- () 10. 東床快婿：比喻好女婿。

(四) 成語粉絲團：請依照文意，從提示欄中選出相對應的成語，將代號填入（ ）中。

提示：(A)汗牛充棟 (B)畫龍點睛 (C)天馬行空 (D)驢鳴犬吠 (E)畫蛇添足

(F)狗尾續貂 (G)龍飛鳳舞 (H)信筆塗鴉 (I)對牛彈琴 (J)走馬看花

- 1. 擅書法的爸爸，每到假日，總喜歡提起毛筆在宣紙上（ ）地盡情揮灑。。
- 2. 水彩畫大師，功力深厚，就算隨興勾勒幾筆，亦絕非一般（ ）可比。
- 3. 這座歷史悠久的圖書館，藏書（ ），是本地民眾精神食糧。
- 4. 才思敏捷，文筆有如（ ）的小倩，參加作文比賽從未空手而返。
- 5. 想了解這本書，必須仔細研讀，反覆推求，切勿（ ）地匆匆翻閱。
- 6. 他對籃球沒興趣，你卻跟他大談投籃技巧，無異（ ），白費脣舌！
- 7. 這部名著在後人續寫部分，因文筆不佳，內容粗俗不堪，簡直是（ ）。
- 8. 本文的結尾具有（ ）的作用，也是本文的旨意所在，值得細加玩味。
- 9. 寫作時用字不可太刻意，以免（ ）、弄巧成拙，失去了自己的真心。
- 10. 像這種觀點偏頗、信口胡謅，（ ），連讓人一讀的價值都沒有的文章，竟然也刊印成書，真是不知藏拙呀！