

楊喚〈夏夜〉

班級： 座號： 姓名：

一、【暖身題】

①請閱讀課本 P. 6「課文補給站」、課本 P. 7「篇章導讀」和「作者介紹」，並使用自我閱讀筆記評點內容。

自我閱讀筆記的方法

請用鉛筆圈選文章當中的生難字和成語，這些是你還不會的，要努力。

請用紅筆/螢光筆在文章重要的語句畫線，這些是你覺得重要的，請和同學討論。

請用藍筆寫下你的想法和心得，這些是你的禮物，請和同學分享。

請用黑筆寫下你的問題和困擾，這些是你的難關，請尋求同學協助。

②請登入 Padlet (<https://reurl.cc/gYNK7X>)，回答相關問題。



二、【基礎題】

1、從課本 P. 7「篇章導讀」的內容，我們得知〈夏夜〉全詩採用時間順敘法，是從「黃昏」、「入夜」到「夜深」，請各寫出兩個判斷時間的關鍵詞。

時間	黃昏	入夜	夜深
關鍵詞			

2、請閱讀課本 P. 11「鑑賞分析——結構」後，簡單用一句話說明，怎麼判斷時間順敘法？

3、本詩的內容是記敘式的抒情詩，並以 12 個擬人化的「動詞」表現活潑生動的畫面。請和同學討論後，找出後填寫於下。

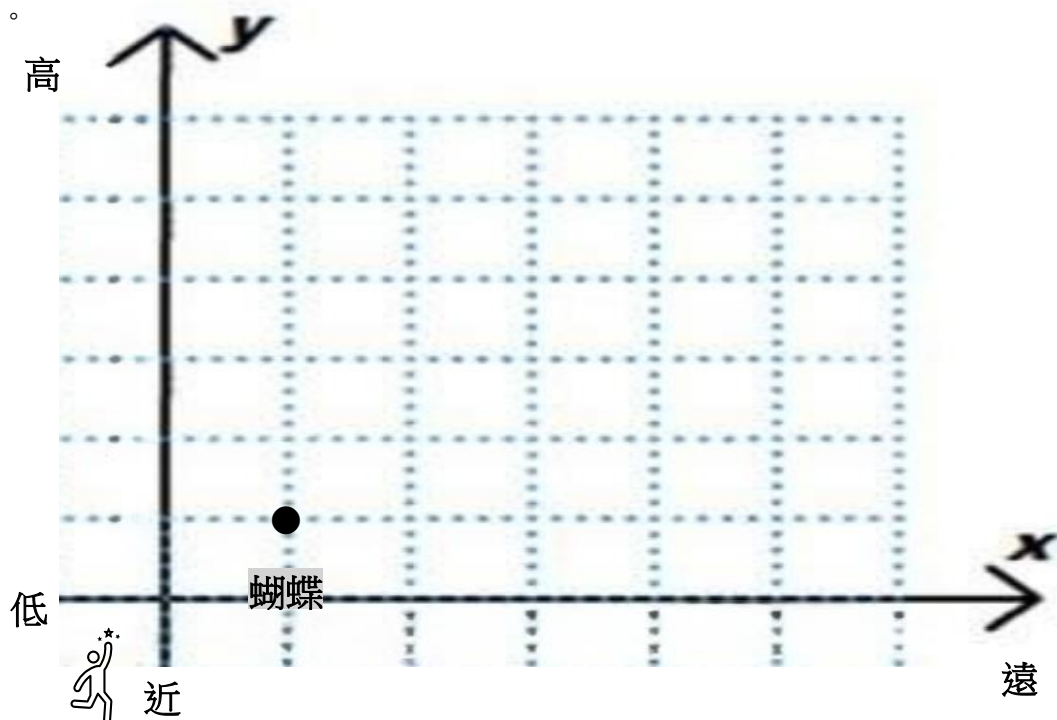
4、請閱讀課本 P. 11「鑑賞分析——寫作」後，簡單用一句話說明，怎麼判斷擬人化的「動詞」？

⑩第一節寫夏夜來臨前的熱鬧與喜悅，以及夜空的富麗景象。

5、此節可以分為兩個層次：

- (1) 前（ ）句為黃昏情景，後（ ）句承接寫入夜景致。
- (2) 第（ ）和（ ）句點出夏夜的主題。

6、此節出現了许多角色，有昆蟲、牲畜、太陽、街燈以及夏天的夜，請以作者的視角為出發點，標出這些角色的距離遠近。



7、請圈選下列句子的角色，但他們也有可能被藏起來了，請試著找出來。

當街燈亮起來向村莊道過晚安，

夏天的夜就輕輕地來了。

來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！

從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

8、為什麼有些句子的主角可以被省略呢？而被省略的句子會影響理解嗎？請登入 Padlet (<https://reurl.cc/gYNK7X>)，請說說你的看法。

9、「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」，請問：

- (1) 在此的「珍珠」和「銀幣」分別指什麼？請簡單說明你判斷的依據。

(2) 詩句中不同動詞的使用會帶來不同的效果。根據注釋，撒的意思為散布。請完成下列表格，並且和同學討論其差異為何（口語發表）？

形	音	義	形	音	義
撒	ㄙ ㄚˇ	散布	擲		
丟			放		

①第二節寫夏夜的寧靜與生機。

10、呼應第7題，此節還有哪些句子的主角被藏起來了，請試著找出來。

11、此節可以分為兩個層次：

由前（ ）句「睡了」的靜態安寧，反襯後（ ）句「醒著」的動態生機。

12、小弟弟和小妹妹明明闔上眼睛走向夢鄉，為何作者還要補充說明他們的夢境呢？請依據上述的概念思考回答。

13、此節的前半部詩句的空間有點飄移不定。請找出各句的角色，判斷他們的位置後，畫出作者視角的移動軌跡。

角色	所在位置	靜態描繪	作者視角的移動軌跡
夏夜			
	柵欄裡		
老祖母			
	床上 /		
山巒、田野			

14、此節的後半部詩句有強烈的動態美，連用三次「只有……還醒著」的句型，凸顯深夜的寂靜，並為夏夜增添活潑的生機。請整理下列表格，畫出角色們的移動軌跡

角色	所在位置	動態描寫	角色們的移動軌跡
南瓜			
	山巒、田野		
夜風			
螢火蟲			

15、請比較一下 13、14 題的移動軌跡，試著標示差異。

移動軌跡	距離遠近										活躍程度											
作者視角的移動軌跡	近	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	遠	靜	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	動
角色們的移動軌跡	近	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	遠	靜	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	動

16、請完成課本 P. 12「應用練習」。

三、【挑戰題】

⑥六年級時曾學過古典詩和現代詩，寫下兩者的差別。

唐杜甫〈客至〉	戴望舒〈在天晴了的時候〉節錄
舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。 肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。	到小徑中去走走吧， 在天晴了的時候： 赤著腳，攜著手， 踏著新泥，涉過溪流。

(1) 詩體形式：

近體詩 —— 七言律詩。	
--------------	--

(2) 句式結構：

	句式自由，沒有固定字數限制。
--	----------------

(3) 平仄：

遵循規則，講究聲調的變化。	
---------------	--

(4) 押韻：

韻腳「來、開、醅、杯」唸起來雖然不完全一樣，但在古代同屬一個韻部（灰韻）。	
---------------------------------------	--

(5) 對仗：

	不要求對仗。
--	--------

(6) 意境營造：

--	--

⑦請登入 Padlet (<https://reurl.cc/gYNK7X>)，回答相關問題。

