

班級： 座號： 姓名：

一、【暖身題】

請登入 Padlet (<https://reurl.cc/vKX7ma>) 回答相關問題。



二、【基礎題】

1、本文融敘事、議論、抒懷於一爐，可以分成起、承、轉、合四個層次。請以此概念完成下表。

寫作層次	自然段	層次摘要 (15 字內)	寫作手法
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		

2、請登入 Padlet 回答問題。

3、請重新詮釋（簡單直敘句）作者對林語堂的蘇東坡傳的看法及評價。

4、請完成下列文字的解讀。

①切分句意；②尋找動詞；③圈補主詞；④還原代詞。

得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵。輒自喜漸不為人識，平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。

審核

換句話說：

簽章

5、請登入 Padlet 體驗文字獄的感受，然後截圖上傳。請寫出你的文字遭到曲解的感受，試著解釋何謂文字獄？

---

---

6、請閱讀第二段，然後聚焦在「我相信這些朋友都不是壞人，但正因為不是壞人，更讓我深長地嘆息。」請問作者嘆息的原因為何？

---

---

7、既然「烏臺詩案」已事過境遷，為何蘇軾仍覺得遠處仍有無數雙眼睛注視著自己？

---

8、請閱讀第三段，然後聚焦在「他怕的是麻煩，而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀。」請問作者在此指稱的「麻煩」為何？

---

---

9、請登入 Padlet 閱讀相關資料後，試著去解釋「你想做個義無反顧的英雄，不知怎麼一來把你打扮成了小丑；你想做個堅貞不屈的烈士，鬧來鬧去卻成了一個深深懺悔的俘虜。」一段。在烏臺詩案的過程，蘇軾何以成為了小丑與俘虜？

---

---

10、綜合第二、三段，請問蘇軾知不知道「平生親友，無一字見及」的原因呢？既然他怕麻煩，為何又不斷地「有書與之」呢？

---

---

11、請問為何作者認為對一個文化人而言，沒有比孤獨無告更痛苦呢？

### 12、第四段卜算子格律分析：

主旨		派別	<input type="checkbox"/> 婉約 <input type="checkbox"/> 豪放
類別	<input type="checkbox"/> 小令（58 字以內）	<input type="checkbox"/> 中調（59~90 字）	<input type="checkbox"/> 長調（91 字以上）
自然段	上片	下片	
押韻			
手法	敘事 / 寫景 / 抒情 / 議論		敘事 / 寫景 / 抒情 / 議論
內容摘要			
寫作手法	<p>本詞主寫孤鴻遭遇不幸，在寒枝間飛來飛去，最後落宿沙洲，度過寂寞的夜晚。<u>蘇東坡</u>匠心獨運地通過鴻鳥的孤獨縹緲比擬作（<u>                        </u>），「揀盡寒枝不肯棲」既表明志向，亦暗指自己（<u>                        </u>）的心態，最後又將懷抱幽恨的寂寞沙洲比擬作（<u>                        </u>）。把自己的主觀感情投射在孤鴻之上，顯示了高超的藝術技巧。</p>		

13、請登入 Padlet 閱讀相關資料。作者在第四段認為，蘇軾的孤獨無告遲早會冒出令世界吃驚的奇蹟。請問此處指的奇蹟為何？兩者（孤獨無告 $\longleftrightarrow$ 奇蹟）之間為何有因果關係呢？

14、子曰：「四十而不惑，五十而知天命。」在第五段中，作者認為蘇東坡與古往今來許多大家的異同為何？

15、請登入 Padlet 閱讀相關資料後，重新詮釋第六段指稱「成熟」的意涵。

16、請解釋第五段和第六段中「——」有什麼特別的作用？

17、第七段出現了蘇軾的三篇作品，都跟赤壁有關。請利用 AI 數位工具分析後，完成下表表格。

比較項目	〈念奴嬌·赤壁懷古〉	〈前赤壁賦〉	〈後赤壁賦〉(延伸)
時間/季節			
同遊人物			
情感轉折			
人生態度			

18、請回答課本 P.117「課後檢測站」和 P.118「應用練習」。

19、請完成下列文字的解讀。

①切分句意；②尋找動詞；③圈補主詞；④還原代詞。

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。

何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！

蘇軾 記承天夜遊

審核

換句話說：

簽章

### 三、【挑戰題】

請登入 Padlet (<https://reurl.cc/vKX7ma>) 回答相關問題。

