

MAPS 種子教師 課堂實踐紀錄

年段	四年級	版本	康軒	課次名稱	第二課 心動不如行動
提問設計					
暖身	第一課〈心動不如行動〉MAPS 學習單				
	一、 暖身題：設計者:李笙帆				
	Q1 從〈心動不如行動〉的課名來思考，可以知道「心動」和「行動」哪一項比較重要？為什麼呢？（30 字以上）				
基礎	Q2 下列句子是用「不如」來造句的，請你閱讀後，圈出短句中比較重要的部分。				
	1. 心動不如行動		2. 遠親不如近鄰		
	2. 坐而言不如起而行		3. 求人不如求自己		
	3. 身安不如心安，屋寬不如心寬		5. 知之者不如好之者，好之者不如樂之者		
基礎	康軒四下 第二課《心動不如行動》 基礎題				
	Q0 本課依寫作結構剛好可以分成四個意義段，請寫出對應的自然段和小標題。				
	寫作架構	背景	起因	經過	結果
	自然段				
	小標題				
	★基礎題與心智圖的小提示★ 第一層 第二層 第三層				
	Q1 本課兩位主角是 <u>哪裡人</u> ？他們各是什麼 <u>身分</u> 和 <u>生活風格</u> ？				
	Q2-1 他們認為親自到 <u>南海取經</u> 能達到 <u>什麼目的</u> ？				
	Q2-2 承上題，窮和尚提出 <u>什麼建議</u> ？				
	Q3-1 <u>富和尚</u> 認為從南海到四川的 <u>路途如何</u> ？他認為自己是否有準備好呢？				
	Q3-2 <u>窮和尚</u> 認為自己只需要準備 <u>哪些東西</u> 就足夠了？				
	在途中若餓了、累了，會 <u>如何解決</u> ？				
Q3-3 過了幾天，窮和尚 <u>動身上路</u> ，他一路上遇到 <u>哪些困難</u> ？（3 個）					
窮和尚終於 <u>抵達</u> 南海，他是 <u>以什麼態度</u> 面對困難？他花費多少時間？					
Q4-1 <u>三年後</u> 窮和尚回來了，他特地為富和尚做了什麼事情？					
此時，富和尚的心情和狀況如何？					
Q4-2 <u>窮和尚</u> 聽完富和尚的話後，他有哪些回應呢？					

挑戰

康軒四下 第二課《心動不如行動》 挑戰題

▼以下問題請問完整句回答 答：問題+答案或想法。

1. 「富和尚雙手接下佛經」句中的「雙手接下」有哪些特別含義？

答：我認為「雙手接下」的特別含意有……。

2. 從兩位和尚的想法、行動及結果，你贊成哪位和尚面對事情的做法？為什麼？

答：我贊成（ ）和尚的作法，因為……。

3. 「一件有意義的事，想做就要立刻行動，只要您這麼做，也可以實現願望的。」

你有成功或失敗的經驗嗎？請說明過程，至少 30 字。

答：（請直接說明過程）。

康軒四下 第二課《心動不如行動》 挑戰題—改寫課文故事

參考：高雄市過埤國小 廖雅惠老師

★如果富和尚答應與窮和尚一起去取經，故事會如何發展？結局可能是什麼呢？

請你發揮想像力，利用曼陀羅圖來發想故事，完成一篇以「南海取經記」為題的故事吧！

②起因	③富和尚的想法	④窮和尚的回應
①故事背景	南海取經記 —改寫課文故事—	⑤兩人做出決定
⑥最終結局	⑦如何解決？	⑧途中遇到困難

學生表現紀錄(提問單照片/課堂照片/學生作品照片)



LoiLoNote 學生兩人共作心智圖

學生兩人共作心智圖



Padlet 個人挑戰題



Padlet 全班挑戰題成果



口說發表-錄製故事改寫內容



故事改寫九宮格



口說發表-錄製故事改寫內容



Keynote 即時影像+螢幕錄製

教師課堂省思

[暖身題] 使用笙帆老師設計的題目，用師生問答和觀察比較的方式，讓學生熟悉「不如」的用法。

→發現練習幾次後，學生多可瞭解「不如」的用法。

[基礎題] 利用 LoLoNote 製作課程包，提供基礎題題問單和填空版心智圖，讓學生兩兩一組，打字輸入完成心智圖，將成品截圖後，Airdrop 回傳繳交。

- 由於打字需要時間，讓學生多了更多仔細思考的機會，兩人小組也產生更多對話討論，且學生更確實的核對回答是否符合基礎題提問內容。
- 低學習成就學生，因為可以用平板打字，產生更多學習動機，回家後的個人作業完成度和正確率也提高。

[挑戰題]

1.利用 Padlet 進行問題討論的部分，將題目分成個人或小組題型，能依照不同答題速度進行。

- 個人題能依個人答題速度完成學習任務，提升高學習成就學生的動機。
- 若全部都是小組討論題，會讓部分不喜歡、不擅長討論的孩子，不想參與學習任務。
- 由於能看到同儕答題內容，讓學生會再回頭檢視自己的回答是否偏題或尚需補充說明。

2.故事改寫則先運用雅惠老師的九宮格，讓學生先完成故事內容，再運用 Keynote 即時影像和螢幕錄製功能，個人完成故事改寫的口說發表。

- 剛開始學生故事改寫的內容缺乏想像和有趣的情節，給學生不同提示再次修改後，故事內容大多變得更有童趣。
- 請學生回家時，先練習把故事說的通順，因此口說發表的錄製蠻順利的。
- 由於語音錄製是個人口說發表的形式，讓學生勇於開口說話，效果挺好的！