

## MAPS 種子教師 課堂實踐紀錄

年段	六	版本	南一	課次名稱	第一課 在天晴了的時候
----	---	----	----	------	-------------

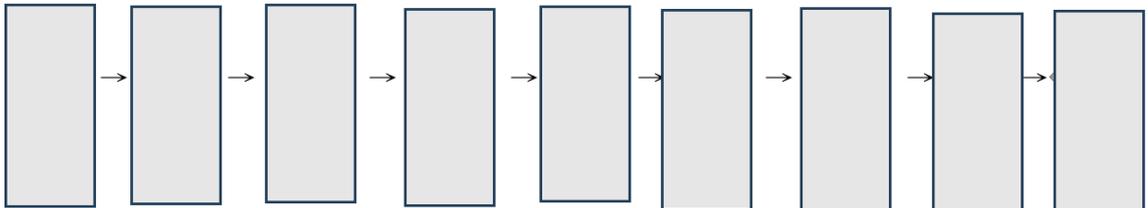
### 提問設計

#### 暖身

Q1.看影片「雨過天晴」

<https://www.youtube.com/watch?v=oQptSiArf0c&t=81s> · 請在九宮格寫下，你在影片中看到什麼景象？（形容詞+名詞）


Q2.承上題請根據你的想像，按照看到的順序排序（寫名詞就好）



和同組同學分享和討論，寫下你的發現：

Q3.標題解讀：「晴天的時候」、「天晴的時候」、「在天晴了的時候」這三者有何不同？你認為作者這樣安排的用意為何？

Q4.以下是在天晴了的時候詩句內容，（ ）的部份，小組成員請發揮想像力完成它。

在天晴了的時候，該到（<sup>1</sup>            ）中去走走：

給雨潤過的泥路，

一定是涼爽又溫柔；

（<sup>2</sup>        ）著新綠的小草，

已一下子洗淨了（<sup>3</sup>        ）；

不再膽怯的小白菊，  
 慢慢的抬起它們的頭，  
 試試寒，試試暖，  
 然後一瓣瓣的（<sup>4</sup>            ）；  
 抖去水珠的鳳蝶兒  
 在木葉間自在（<sup>5</sup>            ），  
 把牠的飾彩的智慧書頁  
 曝著陽光一開一收。

到小徑中去走走吧，  
 在天晴了的時候：  
 赤著腳，攜著手，  
 踏著新泥，涉過溪流。

新陽推開了陰霾了，  
 溪水在溫風中（<sup>6</sup>            ），  
 看山間移動的暗綠—  
 雲的腳跡—它也在（<sup>7</sup>            ）。

-----

全班討論看法，請用紅筆寫上正確答案。  
 在這個活動中，我發現...

**基礎**

第一層、**第二層**、第三層

Q0-1 請在課本中標出行數，1.2.3.....。

Q0-2 這首新詩一共分成四個意義段，請根據課本的詩句完成以下表格。

意義段↵	背景↵	聯想↵	行動↵	結語↵
行數↵	1-2↵	↵	↵	↵
*自然段↵ 畫線做區隔並寫段落↵	↵			

Q1. 作者要大家在什麼時候，到哪一地點去走走？

Q2. 天氣放晴了，作者聯想到小徑上可以看到哪些景物？它們的狀態或顏色如何？作者又是如何描述它們給人的感覺或是動作？最後請歸納分類，靜態與動態景物。（完成表格）

景物↵	狀態或顏色↵	給人的感覺或動作↵	靜/動態↵	修辭↵
泥路↵	溼潤↵	涼爽溫柔↵	靜↵	↵
( )↵	( )↵	( )↵	↵	↵
菊花↵	( )↵	1. 抬頭( )↵ 2. 慢慢( )↵	↵	↵
( )↵	( )↵	1. ( )↵ 2. ( )↵	動↵	↵

Q3. 作者再呼籲大家行動，天晴時到林間小徑走走，能做哪些事？

Q4. 作者在最後結語中提到，在雨過初晴的山中，他觀察到了什麼景象？（名詞+動詞）他有何感受？(完成表格)

觀察↵	1. 新陽推開_____↵ 2. _____↵ 3. _____↵	↵
感受↵	_____↵	↵

Q5. 根據以上的資料，完成課文心智圖（畫在 p1-1 的背面，並且寫上摘要）

Q6. 作者在景物聯想時的書寫視角由泥路→( )→( )→鳳蝶，是由( )到( )。（請填高低、遠近、大小）並請標示在心智圖上。

Q7. 「詩眼」代表指一句詩或一首詩中最精煉傳神的一個字；亦指一篇詩的眼睛，即寓意全詩主旨的精采詩句。請分組討論，這首詩的詩眼是詩中的哪一個詞：( )。

Q8. 本課文體屬於( )，押( )韻，請用鉛筆圈出課文中的韻腳。

Q9. 寫出詩中的意思：

· 小白菊的頭→\_\_\_\_\_ · 智慧書頁→\_\_\_\_\_

	<p>·綻透→_____ ·溫風→_____ ·暗綠→_____</p> <p>Q10.請寫出新詩的特點三項 ( 和一般的散文做比較 )</p> <p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(3)</p>
<p><b>挑戰</b></p>	<p>Q1. 請閱讀【補充教材】--作者寫作背景</p> <p>一九三七年，抗日戰爭爆發後，戴望舒的詩歌觀念和創作實踐發生了重大的變化，他決心在敵人的陰霾氣候中掙扎，以自己微渺的光亮盡一點照明之責。</p> <p>一九三九年的元旦，面對日本帝國主義的侵略，他寫出了<u>元旦祝福</u>，這首詩表現了詩人對人民抗爭堅定的信念和樂觀的態度，寫出了詩人心靈深處真切而強烈的愛國主義情感。一九四二年，戴望舒被日本侵略軍逮捕下獄後，他的個人命運更和國家交會在一起，其詩風有了新的變化。<u>獄中題壁</u>抒發了詩人為民族解放慷慨赴義的勇氣和胸有成竹的信心。<u>我用殘損的手掌</u>是詩人在鐵牢中唱出的屬於「永恆中國」的悲壯之歌。<u>在天晴了的時候</u>表現出詩人在長年顛沛流離之後，對於和平生活的渴望，並用象徵的手法，歌頌光明和自由，表達其對抗戰必勝的堅定信念。</p> <p>-----</p> <p>這首詩是在 1937~1945 期間創作，這段期間也是中國對日八年抗戰時期，你覺得作者把詩中的「新陽」和「陰霾」各代表現實世界的什麼？</p> <p>「新陽」-- (                    ) 「陰霾」--(                    )</p> <p>「天晴了」象徵作者的心情如何？_____；</p> <p>並推測作者創作此詩的意旨，是在抒發_____。</p> <p>-----</p> <p>Q2 新詩仿作：</p> <p>主題：在下課了的時候</p> <p>活動一：下課時請拿著平板把校園值得走走或去拜訪的地拍照做錄，再根據這課所教的心智圖，完成以下作文的心智圖，再寫成一首新詩。</p>



景物	狀態或顏色	給人的感覺或動作	靜/動態	修辭

### 全學期課文單元預測及課文標題預測

### 學生表現紀錄(提問單照片/課堂照片/學生作品照片)



小組討論單元預測單-1



小組討論單元預測單-2

## 猜一猜，它在說什麼

100%

★誰最會猜？ 六年2班 座號：( ) 姓名：( )

親愛的孩子們：這學期的課文有四個單元主題，請思考後填入適當的空格。

運動場上	文學之窗	成長記事	美好時刻
<p>用心、用愛、用笑容，體驗生命中美好的一刻。</p>	<p>可以感受詩人真誠的待客之道，可以回憶舊時的精彩時刻，也可以見識一場幻的魔術演出。</p>	<p>一幕幕的精彩片段，有無盡的汗水與緊咬牙關的奮戰不懈，更有追夢的執著與親人的相伴。</p>	<p>漫漫成長路記下的，是燦如春花的笑顏，朝氣蓬勃的精力，還有不斷探索的勇氣、抉擇取捨時的智慧。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>在天晴了的時候</li> <li>心情隨筆</li> <li>甜蜜如紫烤番薯</li> <li>珍珠鳥</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>凱馮好「火伴」</li> <li>我愛藍影子</li> <li>少年榮耀</li> <li>明智的抉擇</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>夢幻全壘打</li> <li>草地上的網球夢</li> <li>贏得喝采的輸家</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>客至</li> <li>紀念照</li> <li>戲術</li> </ul>

重點畫得不錯!

## 猜一猜，它在說什麼

104%

★誰最會猜？ 六年2班 座號：( ) 姓名：( )

親愛的孩子們：這學期的課文有四個單元主題，請思考後填入適當的空格。

運動場上	文學之窗	成長記事	美好時刻
<p>用心、用愛、用笑容，體驗生命中美好的一刻。</p>	<p>可以感受詩人真誠的待客之道，可以回憶舊時的精彩時刻，也可以見識一場幻的魔術演出。</p>	<p>一幕幕的精彩片段，有無盡的汗水與緊咬牙關的奮戰不懈，更有追夢的執著與親人的相伴。</p>	<p>漫漫成長路記下的，是燦如春花的笑顏，朝氣蓬勃的精力，還有不斷探索的勇氣、抉擇取捨時的智慧。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>在天晴了的時候</li> <li>心情隨筆</li> <li>甜蜜如紫烤番薯</li> <li>珍珠鳥</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>凱馮好「火伴」</li> <li>我愛藍影子</li> <li>少年榮耀</li> <li>明智的抉擇</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>夢幻全壘打</li> <li>草地上的網球夢</li> <li>贏得喝采的輸家</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>客至</li> <li>紀念照</li> <li>戲術</li> </ul>

單元預測單：學生作品-1

畫圖 若已那很用心!

讀一課文標題，猜一文內容。

單元主題	課文名稱	根據標題，猜一猜，課文內容可能寫什麼，請簡單寫下你的想法。(請勿超過50字)	畫一畫
美好時刻	一、在天晴了的時候	在天晴的時候，作者喜歡做的事。	
	二、心情隨筆	作者會把自己的心情寫在日記本上。	
	三、甜蜜如紫烤番薯	有特別美意的烤番薯。	
	四、珍珠鳥	一種十分特別的鳥類。	
文學之窗	五、客至 (客(到))	家裡有個特別的客人來做客。	
	六、紀念照	在博物館裡看到的照片。	
	七、戲術	布袋戲的一些民間故事。	

原來沛青也這麼會畫圖!

★誰最會猜？ 六年(2)班 座號：( ) 姓名：( ) P3

單元主題	課文名稱	根據標題，猜一猜，課文內容可能寫什麼，請簡單寫下你的想法。(請勿超過50字)	畫一畫
成長記事	八、凱馮好「火」伴	在最需要時有熟識的好朋友出手相助。	
	九、我愛藍影子	作者最喜歡的某個事物。	
	十、少年榮耀	在成長的路上作者付出的努力與如今的結果。	
	十一、明智的抉擇	成長的路上遇到的選擇....	
運動場上	十二、夢幻全壘打	棒球場上的好記憶。	
	十三、草地上的網球夢	作者從小就有網球夢，因此長久努力完成夢想。	
	十四、贏得喝采的輸家	所謂「勝不驕，敗不餒」的運動員。	

預測這十四課文，我最想先讀第(五)課，因為... 相知道客至到底是什麼？完成這張學習單的心情感受是... 有一點點的成就感想到自己可以那麼努力。

單元預測單：學生作品-2

讀一課文標題，猜一文章內容。

單元主題	課文名稱	根據標題，猜一猜，課文內容可能寫什麼，請簡單寫下你的想法。(請勿超過50字)	畫一畫
美好時刻	一、在天晴了的時候	作者可能在天晴的時候，做了他最喜歡的活動。 <i>good!</i>	
	二、心情隨筆	這一個人的心情，可能跟筆一樣的去來自如，不受阻礙。 <i>這是什麼意思?</i>	
	三、甜蜜如烘烤番薯	可能在春天的時候看桃花，吃著地瓜! 就覺得很香甜。 <i>good!</i>	
	四、珍珠鳥	有可能這一隻鳥的羽毛很潔白像珍珠一樣。 <i>潔</i>	
文學之窗	五、客人到	作者寫的可能是有一位客人到他家跟他一起聊天。 <i>意</i>	
	六、紀念照	應該是作者小時候拍的照，到長大時再拿出來留紀念。 <i>意</i>	
	七、戲術	可能是有一齣戲，可是這齣戲和其它的很不一樣。 <i>讚! 讚!</i>	

圖畫在畫得好精彩。

★誰最會猜? 六年(2)班 座號: ( ) 姓名: ( ) P3

單元主題	課文名稱	根據標題，猜一猜，課文內容可能寫什麼，請簡單寫下你的想法。(請勿超過50字) 想法要清楚，句子要完整。	畫一畫
成長記事	八、孤獨好「火」伴	這他可能是一個男生，他們很熱血且這個男生不像別人一樣。	
	九、我愛藍影子	他可能把自己的影子想成自己喜歡的顏色。	
	十、少年筆耕	可能作者年輕的時候用一筆筆畫了以前家人有作的情形。	
	十一、明智的選擇	他可能有心到什麼事可是他卻可以快速的做出選擇。	
運動場上	十二、夢幻全盤打	作者可能夢想可以打出像夢幻般的空盤打。	
	十三、草地上的網球賽	作者可能想在青綠色的大草場上打上一天的網球賽。	
	十四、贏得喝采的輸家	雖然他們可能輸了，可是他們贏的有人聲，加油聲，這沒關係。	
	預測完這十四課文，我最想先讀第(10)課，因為... 想這課文是什麼。完成這張學習單的心情感受是... 很開心 正自然 沒那麼多寫字本可是可以想看看。		

### 單元預測單：學生作品-3

讀一課文標題，猜一文章內容。

畫圖真用心，傳神!!!

單元主題	課文名稱	根據標題，猜一猜，課文內容可能寫什麼，請簡單寫下你的想法。(請勿超過50字)	畫一畫
美好時刻	一、在天晴了的時候	我覺得應該要講作者在天晴的時候。 <i>good!</i>	
	二、心情隨筆	我覺得要分享的心情可以隨筆寫出。 <i>意</i>	
	三、甜蜜如烘烤番薯	我覺得作者要分享烤番薯很有意義，而且也是他最愛的。 <i>good!</i>	
	四、珍珠鳥	我覺得作者要介紹珍珠鳥是什麼。 <i>意</i>	
文學之窗	五、客人到	我覺得作者要分享客人到時候那種方法。 <i>讚!</i>	
	六、紀念照	我覺得作者要分享紀念照是很有意義的，能喚起以前的記憶。 <i>義 good!</i>	
	七、戲術	我覺得作者介紹一種魔術。 <i>大厲害!</i>	

★誰最會猜? 六年(2)班 座號: ( ) 姓名: ( ) P3

單元主題	課文名稱	根據標題，猜一猜，課文內容可能寫什麼，請簡單寫下你的想法。(請勿超過50字) 想法要清楚，句子要完整。	畫一畫
成長記事	八、孤獨好「火」伴	可能是作者覺得火是我們好伙伴	
	九、我愛藍影子	可能是作者少年時，喜的男生，作者會一次跟在他的影子身邊。 <i>意</i>	
	十、少年筆耕	可能作者覺得筆耕像少年時一樣的生活。 <i>少年</i>	
	十一、明智的選擇	可能是在談人生中的抉擇，有時好有時壞	
運動場上	十二、夢幻全盤打	可能是作者玩網球時，不知不覺作天接全盤打，跟朋友	
	十三、草地上的網球賽	可能作者想像奧運的網球高手一樣球	
	十四、贏得喝采的輸家	可能是在生活中就算輸了，也會有人鼓勵。 <i>意</i>	
	預測完這十四課文，我最想先讀第(十二)課，因為... 我以前也有一次全盤打。完成這張學習單的心情感受是... 很开心		

### 單元預測單：學生作品-4



興中國小〈南〉六上 【學思達教學講義】 教材設計：林欣欣老師  
 第一課《在天晴了的時候》 六年2班 座號： 姓名：

講義閱讀學習指引：  
 1. 自學、2. 共學及討論、3. 老師統整  
 【人文/素養目標】享受親近大自然的美好，感受作者創作此詩的寓意：「黑暗過後會有曙光」  
 【工具/策略目標】1. 象徵性的描寫 2. 修辭技巧-事實、轉化(擬人)  
 3. 細細品味詩句，感受韻文之美  
 【寫作/議題導向】(寫作)進行新詩的仿寫：當……的時候

第一部分：【暖身題】

1. 看影片「雨過天晴」，請在九宮格寫下，你在影片中看到什麼景象？(形容詞+名詞)

多色的花朵	美好的動物	翠綠的葉
很大的房子	溼溼的地	彎彎的彩虹
清澈水珠	壯大的樹	炎熱太陽

2. 呈上題請根據你的想像，按照看到的順序排序(寫名詞就好)

大陽 → 彩虹 → 樹 → 葉子 → 水珠 → 花朵 → 動物 → 地 → 房子

和同組同學分享和討論，寫下你的發現：  
 我發現我的和別人不一樣的地方是，我寫的比較多是大自然類的東西。 good!

3. 3RR 標題解讀：「天晴的時候」、「天晴的時候」、「在天晴了的時候」這三者有何不同？你認為作者這樣安排的用意為何？

學生作品。

Q4. 以下是在天晴了的時候詩句內容，( )的部份，小組成員請發揮想像力完成它。

在天晴了的時候，  
 該到(小徑)中去走走；  
 給雨潤過的泥路，  
 一定是涼爽又溫柔；  
 (嫩綠)著新綠的小草，  
 已一下子洗淨了(塵土)；  
 不再膽怯的小白菊，  
 慢慢的抬起它們的頭，  
 試試來，試試暖；  
 然後一瓣瓣的(綻放)；  
 抖去水珠的鳳蝶兒  
 在木葉間自在(飛舞)；  
 把牠的飾彩的智慧書頁  
 曬著陽光一開一收。

到小徑中去走走吧，  
 在天晴了的時候：  
 赤著腳，攜著手，  
 踏著新泥，涉過溪流。  
 新陽推開了陰霾；  
 溪水在溫風中(飛舞)；  
 看山間移動的暗綠——來遊；  
 雲的腳跡——它也在(移動)。

3RR 全班討論看法，請用紅筆寫上正確答案。  
 在這個活動中，我發現……  
 每個人都有不同的想法，但互相參考後會把互相的答案用藍色寫在自己的答案旁邊比對。

學生作品。

基礎題



老師先自己畫出心智圖。

第二部分【基礎題】 第一層、第二層、第三層

Q0-1 請在課本中標出行數，1, 2, 3……

Q0-2 這首新詩一共分成四個意義段，請根據課本的詩句完成以下表格。

意義段	背景	聯想	行動	結語
1-2		自然環境	15-16	17-22
		第一段	第二段	第三段

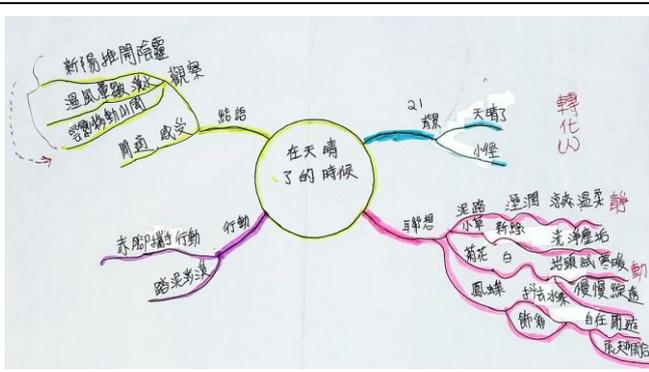
Q1. 作者要大家在什麼時候，到哪一地點去走走？  
 Q2. 天氣放晴了，作者聯想到小徑上可以看到哪些景物？它們的狀態或顏色如何？作者又是如何描述它們給人的感覺或是動作？最後請歸納分類，靜態與動態景物。(完成表格)

景物	狀態或顏色	給人的感覺或動作	靜/動態	修辭
泥路	溼潤	涼爽溫柔	靜	轉化
( )	( )	( )	動	轉化
菊花	( )	1. 抬頭 ( ) 2. 慢慢 ( )	動	轉化
( )	( )	1. ( ) 2. ( )	動	轉化

學生作品。



### 小組討論基礎題。



### 學生作品

Q3. 作者再呼籲大家行動，天晴時到林間小徑走走，能做哪些事？**觀察大自然** (P1-3)  
 Q4. 作者在最後結語中提到，在雨過初晴的山中，他觀察到了什麼景象？(名詞+動詞) 他有何感受？(完成表格)

觀察	1. 新陽推開 <u>陰霾</u> 2. <u>溪水</u> <u>暈銀</u> 3. <u>暗綠</u> <u>雲</u> <u>也在閒遊</u>
感受	<u>閒適</u>

Q5. 根據以上的資料，完成課文心智圖(畫在p1-1的背面，並且寫上**摘要**)  
 Q6. 作者在景物聯想時的書寫視角由泥路→( 小草 )→( 小白菊 )→( 鳳蝶 )，是由(低)到(高)。(請填高低、遠近、大小)並請標示在心智圖上。  
 Q7. 「詩眼」代表指一句詩或一首詩中最精煉傳神的一個字；亦指一篇詩的眼睛，即寓意全詩主旨的 精采詩句。請分組討論，這首詩的詩眼是詩中的哪一個詞：( 天晴 )。  
 Q8. 本課文體屬於 ( 詩歌 )，押(又)韻，請用鉛筆圈出課文中的韻腳。

Q9. 寫出詩中的意思：  
 · 小白菊的頭→ 花苞 · 智慧書頁→ 鳳蝶的翅膀  
 · 綻透→ 透氣 · 溫風→ 溫暖的風 · 暗綠→ 樹陰 雲影  
 Q10. 請寫出新詩的特點三項(和一般的散文做比較)  
 (1) 格式不同 (一行一段)  
 (2) 有押韻  
 (3) 較多形容詞 (修辭)

### 學生作品

## 挑戰題

第三部分【課文延伸】  
 Q1. 請閱讀【補充教材】一作者寫作背景  
 一九三七年，抗日戰爭爆發後，戴望舒的詩歌觀念和創作實踐發生了重大的變化，他決心在敵人的陰霾氣候中掙扎，以自己微渺的光亮盡一點照明之責。  
 一九三九年的元旦，面對日本帝國主義的侵略，他寫出了元旦祝福，這首詩表現了詩人對人民抗爭堅定的信念和樂觀的態度，寫出了詩人心靈深處真切而強烈的愛國主義情感。一九四二年，戴望舒被日本侵略軍逮捕下獄後，他的個人命運更和國家交會在一起。

其詩風有了新的變化。獄中題壁抒發了詩人為民族解放慷慨赴義的勇氣和胸有成竹的信心。我用殘損的手掌在鐵牢中唱出的屬於「永恆中國」的悲壯之歌。在天晴了的時候，詩人表現出詩人在長年顛沛流離之後，對於和平生活的渴望，並用象徵的手法，歌頌光明和自由，表達其對抗戰必勝的堅定信念。 (P1-4)

這首詩是在1937-1945期間創作，這段期間也是中國對日八年抗戰時期，你覺得作者把詩中的「新陽」和「陰霾」各代表現實世界的什麼？  
 「新陽」→ ( 抗日戰勝 ) 「陰霾」→ ( 抗戰時期(抗日) )  
 「天晴了」象徵作者的心情如何？ 開心，解脫 :

並推測作者創作此詩的意旨，是在抒發 被日本統治的心情。  
 Q2 新詩仿作：  
 主題：在下課了的時候  
 活動一：下課時請拿著平板把校園值得走走去拜訪的地拍照做錄，再根據這課所教的心智圖，完成以下作文的心智圖，再寫成一首新詩。

站點	下課了	地點	學校校園	
行動	在( <u>下課</u> )的時候	景物聯想		
景物	狀態或顏色	給人的感覺或動作	靜/動態	修辭
操場	被陽光曬著	有許多小朋友高興得奔跑著，可以晒晒溫和的陽光	動	視覺
圖書館	悄然無聲	有許多各式各樣的書籍	靜	
教室	非常歡樂	同學們在聊天和老師	動	
走廊	門庭若市	有種歡樂的氣氛，許多學生正在玩耍	動	

### 學生作品



的，是偏重在用講義和心智圖長出作文，且希望再簡化、要有趣，不要造成學生和自己的負擔。

但開學後，學生一如往常的，全部完成暑假作業的人數寥寥可數，生活習慣又打回原形，上課睡覺、回家不寫功課.....；再加上我們 503 這組成員的班級差異性頗大，很難共備。（當然很羨慕桃園的兩位老師在學校有共備的夥伴，我們學校一開學就發生行政和老師間的大對立，目前仍不斷上演中，真是苦不堪言）

到底要不要繼續堅持初心（為本班的孩子們設計專屬於他們的國語講義）？開學前光是第一課已重複看了好多次及好多別人的設計大概約三週，經過一番掙扎，決定減少設計量，以一種文體設計一課，仍朝向原來的目標前進。

但為了喚起學生對於課文「單元」安排的了解，能在讀課文時更有方向，並了解如此編排的原因，花了兩天讓學生做整學期的單元及課文預測（構想來自於彭遠芬老師），最後並公佈答案和討論。後來再上課文果然很容易產生聯想，更快進入文本的思想核心。

這是第一個改變，也完成了挑戰。

### **暖身題～**

因為本課的重點在欣賞詩句之美以及課後進行仿作，因此用欣賞雨後天晴的影片，來測試學生是否能有條理或順序性的描述所觀察到的重點；小組間分享彼此看到的重點，也可以對自己觀看影片時提取重點的能力有所了解。

實作後發現，藉由這個活動，學生開始思考影片和詩句的關連性，學生都很投入詩句填空的討論，這個暖身對後續帶入新詩的欣賞有很大的幫助。

### **基礎題～**

這個部份在設計時整整花了三天的時間，因為以前都是直接用別人的設計。這次，自己先畫出心智圖，再自己一層層設計提問及表格，非常困難。完成後很有成就感。

學生在課堂上習寫時因為已經做了整整一年，所以學生討論起來並不困難。但是這次細教了第一層、第二層、第三層的相對概念，因此花了比預料中還要多的時間，讓學生是左邊看著表格，右邊畫著心智圖。學生這個部份普遍做的得很棒。

### **挑戰題～**

第一次用心智圖的方式讓學生仿寫新詩，沒想到學生要寫出來比想像中困難。一共給了兩節課還是有很多學生無法完成，但也在這個過程中，第一次看到學生為了擠出其中的詩句很認真的思考，一字一句斟酌，讓我看了很感動。

後來我再給了寫不出來的學生三天時間，最後還是全班都交了。批改後發現，雖然學生無法全篇都寫得很好，但每位學生都有自己的亮點詩句，還是令人驚豔。也是經過這個動作，之後閱讀課的老師告訴我，我們班是在她教的四個班中，能在課堂上寫出像樣的短文。

### 課後反省檢討～

第一次花那麼久的時間來設計一課國語的學習單，感受到自己的用心會讓自己對文本解讀能力加深加廣，重新拾回對「文學的熱愛」--讀著讀著，自己也深深陷入詩句的感受中。

此外，課堂上授課時的流暢度和對教材的熟悉度應該也不曾這麼高吧。真心覺得自己設計對教學有很大的幫助

這一課也因為設計的份量較多，整整用了兩週的時間來上完；但這是自己一貫的教學方式--挑選幾課完整的教學，類似文體的課文則簡單帶過，讓學生也有自學的任務。

也因為設計花時間，加上完整的教材其實對學生有難度。經過這次的教學，決定 7 課設計 2~3 課，慢慢視情況再增加。

感謝開學前夥伴和指導老師的共備，給了我很大的靈感和幫助。

我會堅持下去。

※每月五號前上傳前一月課堂實踐歷程到雲端個人檔案夾

※檔案名稱：姓名+月份課堂實踐歷程，例：王大叔九月份課堂實踐歷程