

110 學年五上國語 MAPS 提問單 翰林版 第十一課 敏銳觀察

本課寫作重點：議論文

班級：_____

姓名：_____

【暖身題】不看課本回答

1. 從標題來看，這一課想要告訴我們什麼事？培養_____的_____。
2. 想一想，教過的課文有哪幾課和「敏銳的觀察」有關？（寫出至少 2 課課名）

3. 部件拼圖-圈出相同的部件，並填入正確的語詞中：納 訥 鈉 訥 稍 梢 銷 消 售 唯 維
 歸_____、低_____鹽、木_____、_____喊、_____息、樹_____、_____微、零_____、纖_____、_____美

【基礎題】（概覽課文，先標好自然段，本文共_____段）打開課本討論

1. 王溢嘉分別在哪幾段明確提出他對敏銳觀察的看法？第_____段與第_____段。
2. 第一段引用了_____的話，大意是只要_____，就能_____。
3. 在第_____~_____段舉了德國科學家_____提出「_____說」，來說明論點。
4. 在第_____~_____段則舉了另一個例子：_____人露思創造「_____」的由來。
5. 依表格整理 2~5 段作者所提出的兩個論據（例子）。

什麼人？	做了什麼事？	得到的結果(影響)
<u>德國</u> 人() 觀察()	產生想法：() 行動：1. 調查()→ 2. 提出()	第一位()
<u>美國</u> 人() 觀察()	產生想法：將() 行動：1. 設計()→ 2. ()	芭比娃娃成為()

6. 第六段作者引用了_____的話，意思是：_____不重要，重要的是_____。作者給的結論是：透過_____，就可能_____。
7. 歸納本文寫作架構，分為_____、_____、_____。（填入論點（是指作者提出的見解和主張，或是想告訴讀者的道理）、結論或舉例）。所以這一課是屬於_____。

【挑戰題】

1. 第一段和最後一段（第六段）的開頭，在寫作的技巧上有什麼共同的特點？這樣的寫法有什麼好處？_____
2. 觀察 2-5 段的舉例，兩個例子的寫作手法有何不同？答：偉格納的例子是先_____，再_____；露思的例子是先_____，再_____。（填入舉例或呼應論點）你發現了嗎？議論文在舉例時，通常會有四個過程：什麼人、_____、得到的結果、_____。想一想，這樣不同的寫法有什麼好處？（口述）
3. 結尾句「如果你能培養…，那就可能帶來偉大的發現和創新。」想一想，句中偉大的「發現」在本課中指的是什麼？「創新」指的又是什麼？（口述回答）從中你還發現了寫作的什麼秘密嗎？_____

4. 課文中，作者王溢嘉用了哪些方式，說(フメヘ)服我們支持他的想法？(至少兩點)
最能夠說服你的話(或例子)是什麼呢？請說明理由。

5. 文中引用了亞里斯多德的話：「對一切萬物，重要的不是看，而是怎麼看！」請試著找一個情境，舉出符合這句話的例子，來解釋這句話的意思。

6. 在偉格納的發現和露思的創造例子中，如同作者王溢嘉所說，都是先靠著敏銳觀察而產生_____。但若只有透過觀察而產生想法，沒有後續的發展，還是沒辦法有新的發現與創造。再將文本詳細閱讀後，想一想，文中兩位的例子，除了敏銳而用心的觀察，他們還具備哪些共同的條件，因此最終能夠有新的發現與創造呢？

7. 閱讀下列文章，標記段落與標點符號，並回答問題 ☐

沉思三帖之三·石頭裡的巨人 作者：馮輝岳

那塊大石頭躺在礦場外面已經很久了。雖然它的材質極佳，表面也細膩光滑，可惜有一道細微的裂痕劃過整塊石面，許多雕刻家興致勃勃的前來，看過以後都打了退堂鼓。

這天，有位先生來到大石前，沉思良久，又仔仔細細打量一番，才向主人表達購買的意願，主人見他溫文儒雅，謙恭有禮，並且對大石情有獨鍾，立刻答應了。

主人好奇的問他：「裂痕這麼長，值得買嗎？」

「現在還不知道。」他神祕的笑著說，「等石頭裡的巨人誕生了，它就值得啦！」

「石頭裡的巨人？」主人聽得一頭霧水。

其實，他在審視時，目光已貫穿整個石頭。他撫摸著它的紋路，像探索裡面的靈魂，此時，他腦海裡的雕像已經成形。

他在大石上面搭起帳棚和鷹架，花費三年的時間，終於把這塊石頭，雕成舉世無雙的大衛雕像。那道裂痕在他巧手的斧鑿下，居然一點也沒影響到雕像的完美。

不同的雕刻家，面對同一塊石頭，心中構思的影像也不一樣。這位購買石頭的先生，透過靈敏的頭腦和犀利的眼光，去思考、去觀察，才能看到別人看不到的，也才能看出這塊石頭的真正價值。

他，便是義大利著名的雕刻家——米開朗基羅。

1. 石頭裡的巨人說米開朗基羅有靈敏的頭腦和犀利的眼光，請找出兩個例子來證明。(畫線作答)
2. 這則故事也利用了許多寫作手法，一直吸引讀者的目光，你看出來了嗎？

- (1) 標題能引起讀者_____。
(2) 先寫許多雕刻家看到大石頭的反應，再寫出主角的反應和他們不同，這是一種_____手法。
(3) 利用_____，表現了人物的性格和想法，也讓讀者彷彿目睹商人和主角的互動。
(4) 前面故意稱呼主角為先生，引發讀者的_____心，最後才說出主角是_____，謎底放在後面才揭曉，是重要的寫作特色。

3. 米開朗基羅的例子也和課文 2 例相同，除了敏銳的觀察，也要_____，才能成功。