

110 學年五下國語 MAPS 提問單 翰林版 第八課 五月·風箏·少年 作者：陳幸蕙

本課寫作重點：「抒情」語句

班級：_____ 姓名：_____

【暖身題】不看課本回答

1. 從標題〈五月·風箏·少年〉來看，主角是一位_____；描述的月份是_____，這個月因為有_____節而增添他的思念。
2. 主角在懷念幼時放風箏的回憶時，心情是怎麼樣呢？_____
3. 主角想到_____曾告訴他：人活在世上最重要的事，應該要_____、熱愛世界。

【基礎題】依指令打開或蓋上課本回答

1. 文章開頭的引言，用詩人的話，將媽媽比喻成什麼？_____（搶答、請朗誦）
2. 第二段中，可知少年正要去做什麼？少年去_____懷念_____。（用表格整理相關訊息）

季節	地點	做什麼？	聞到、看到？	跟誰去？	
					充滿懷念

3. 第三、四段的寫景內容，有許多生動的形容語句，令讀者能深入感受情境。請用表格整理。

山坡	野花	小溪	太陽	向日葵		白雲
碧綠色			像	顏色： 像_____		像淺紫的小喇叭 形狀_____
第三段是_____態描寫		在哪裡				
第四段是_____態描寫		動作：				

4. 第4段哪一字，帶領讀者如電影般切換了畫面？_____哪一字帶著讀者回到過去？_____
5. 「柔軟的風把風箏托到雲端」，這一句的動詞是_____。所以運用了_____修辭。下一句「線軸轉動時，發出_____的_____聲音。」也用了同樣的修辭。（搶答）
6. 第____~____段的寫法，都呼應了第三段的「_____」似的世界。
7. 歸納少年對母子生活的回憶：
「他們一起在_____似的世界裡生活，欣賞_____、_____的美景，並一起_____。」
8. 文章的情緒轉折，出現在第____段。而「風箏也有斷線的時候」是指什麼？_____
9. 哪兩字扮演時光機的功能，又將讀者帶回現在的時間？_____
10. 少年的母親希望他擁有什麼樣的人生觀？（提出兩個證據：在第____段、第____段）

11. 最後一段，將心比喻成_____、_____、_____，請討論這分別象徵什麼？

如：田野象徵厚實溫馨的愛。_____

12. 如果將本課結構分為：敘事、_____、_____，如何區分意義段？（並討論小標）

1.敘事(含引言)	2.寫景	3.抒情		
	回憶美好	轉折-[]	接受不完美	
第____段~____段	第____~____段	第6~7段	第____~____段	第____~____段

【挑戰題】(課堂討論後，各自作答)

1. 用表格比較作者母親離去前後，少年在生活與想法上有哪些改變？

	生活	想法
離去前	像活在()裡，和母親度過美好時光。	覺得好()、好()
離去後		

2. 本文有許多書寫情感的語句，有哪些句子最讓你感動呢？請說明你的理由。(30字)

3. 呼應基礎題第 10 題，少年的母親希望她擁有樂觀的人生觀，並接受人生並不完美的事實。你同意這樣的人生觀嗎？若同意，請舉例說明你的理由。若不同意，請提出你認同的人生觀，並舉例說明你的理由。(寫成通順的句子，至少 80 字。)

4. 請利用習作 47 頁的 5 個同音字，串成通順的小短文。(加入事實、想像、感受，50 字)

延伸閱讀(標段落、畫關鍵字)：〈在龍眼樹上哭泣的小孩〉 作者：黃春明

過去四季的各類蔬果，以及海產的魚蝦貝類，分別在菜市場出現的時候，人們就知道當下的季節和月分。比如說，當人們看到鳳梨和龍眼的盛產時，他們都知道，時值農曆的七月鬼節。七月普渡的供桌上，除了三牲酒禮，還有糕餅鮮花青果；其中一定有鳳梨(旺萊)和龍眼，並且數量很多，因為供品裡面鳳梨和龍眼算是最便宜的了。在閩南的諺語裡面，有這樣的一句：「旺萊龍眼，排排一桌頂。」將鳳梨和龍眼堆排在桌上，那一定是在拜七月好兄弟才如此，平時不可能買很多水果排放在桌上。

我們的記憶，都寄放在許多的人、事、物上，並且每個人寄放記憶的人、事、物，各自不同。我個人對龍眼就有兩件深刻的記憶。

七歲那一年，隨阿公到了他的友人家，他們一見面，熱絡地把小孩子忘在一邊，當我表示無聊吵著要回家時，那位叫叔公的，他抱著歉意說：「啊！我忘了，我帶你到後院，後院的龍眼生得累累。(案：果實結滿了樹)」他問我會不會爬樹，阿公在旁說：「這孩子像猴子一樣，他常常在帝爺廟前的大榕樹，爬起爬落像搬馬戲(案：像馬戲團表演)。」他們把我留在樹上，又到屋裡喝茶聊天，我看到樹上累累的龍眼，高興得不得了，一上樹，馬上就摘一把龍眼吃。當然，這一把吃完還可以再摘。

他們老朋友談話聊天聊到差不多了，阿公他們到後院來帶我回家。他們驚訝地看到我抱著龍眼的樹幹在哭。他們不約而同的問我：「你為什麼哭？」我望著仍然結實累累的龍眼樹，哭著說：

「龍眼那麼多，我吃完……」

我的話不但讓兩個老人笑歪了腰，後來我長大了，想到了總是不忘記再嘲笑我一番。

還有一件有關龍眼的記憶。

那是小學四年級了，有一位代課的女老師，要我們畫圖，畫「我的母親」。當每一位同學都埋頭

畫他們的媽媽時，我還愣在那裡不知怎麼好。老師責問我為什麼還不畫，我很小聲的說：「我母親死了。」老師突然客氣起來，她很同情我的問：「你媽媽什麼時候死的？」我只知道一年級的時候，不知是哪一天。我更小聲的說：「我忘記了，我不知道。」「不知道？」她小聲而急切的問我。這下我真的愣住了。老師再問我一次，我還是答不上來。她急了：「什麼？媽媽哪一天死都不知道，你已經四年級了呢！」同學們的注意力都被老師的話吸過來了。老師看到同學都在看我們時，老師就叫我站起來。她大聲的說：「各位同學，黃××說不知媽媽是哪一天死的！」許多同學不知道是討好老師呢？或是怎麼的，他們竟然哄堂笑起來。「有這樣的孩子？媽媽哪一天死的都不知道。你的生日知道不知道？」我想我不能再沉默了，「我知道。」老師用很奇怪的聲音吊了一下嗓子說：「嘿——有這樣的學生？媽媽哪一天死了不知道，只知道自己的生日。」同學笑得更厲害，我羞死了，我想我真不應該，我想我犯了大錯了，有多大，我不知道，我難堪之餘急出答案了來。我說：「老師，我知道了。」

「哪一天？」

「龍眼很多的那一天。」

老師驚叫：「什麼龍眼很多那一天？」

同學們的笑聲，差些把教室的屋頂掀了。

那一節課老師就讓我直站在那裡沒理我，我想起媽媽死的那一天的經過，它歷歷如畫的畫面，就像電影一樣，在腦子裡重翻一遍。

媽媽彌留(案：病重將死之際。)那一天，家裡來了很多，平時都很少見過他們，據說都是我們的親戚。阿嬤裡裡外外忙著，中午已過多時，我和弟弟因為還沒吃，所以向阿嬤叫肚子餓。阿嬤嚴厲的罵我說：「你瞎了，你母親快死了，你還叫肚子餓。」我們小孩當然不知道母親快死了就不能叫肚子餓，不過看阿嬤那麼生氣，我們只好不再叫餓。我和弟弟各拿一個空罐準備到外頭去撿龍眼核玩。我們外頭被衛生單位潑撒了濃濃的消毒藥水，還圍了一圈草繩，因為媽媽感染了霍亂。我們撩開草繩就鑽出外頭了。我們沿路撿路人吃龍眼隨地吐出來的龍眼核，撿到帝爺廟的榕樹下，有一群老人圍在那裡聊天，其中有人在吃龍眼。我和弟弟就跟人擠在一起，為的是等吃龍眼的人吐出龍眼核。就這樣過了一陣子，阿公急急忙忙走過來了。這裡的老人都認識阿公，也知道他的媳婦病危，有人問他說：「允成，你媳婦現在怎麼樣了？」他沒有直接回答老朋友的問話，他只對我們兩小孩說：「你母親都快死了，你們跑來這裡幹什麼！」說完拉著弟弟就走，我隨後頭，只知道媽媽快死了，但是一點也不懂得難過。

當阿公帶我們回到家門口時，暗暗的屋裡看不到人影，但異口同聲的一句話，從裡頭轟出來，他們說：「啊！回來了！」

進到裡面，弟弟被推到母親的身邊，媽媽有氣無力的交代他要乖，要聽話。弟弟被拉開之後輪到我靠媽媽的時候，我還沒等媽媽開口，我就把撿了半罐的龍眼核亮給媽媽看，我說：「媽媽你看，我撿了這麼多的龍眼核哪。」我的話一說完，圍在旁邊的大人，特別是女人，他們都哭起來了，我也被感染，也被嚇了，沒一下子，媽媽就死了。哪知道「媽媽你看，我撿了這麼多的龍眼核哪」這一句話竟然是我和母親話別的話。

長大之後，看到龍眼開花的時候，我就想，快到了；當有人挑龍眼出來賣，有人吃著龍眼吐龍眼核的時候，我就告訴我自己說：

「媽媽就是這一天死的。」

1. 請依時間排列事件發生的順序 A.在龍眼樹上哭泣 B.小學的畫畫課 C.母親去世：_____
2. 畫畫課時，你對於老師和同學的反應有什麼評價？請說明你的看法。

3. 請試著比較這篇文章和課文有什麼異同？

	五月·風箏·少年	在龍眼樹上哭泣的小孩
異		
同		