

設計者：

林倩仔老師編寫



五上 MAPS 三層次提問單

第二課 風起，大家都在

班級： 座號：

姓名：

※本課學習重點：

作者呂政達在課文中運用「聯想」的手法來「藉事抒情」，引導孩子體察：隨著周遭事物的變化，感受也會隨之改變。

◆焦點句型：當 **A** 從.....到.....(事物變化)，**B** 從.....變成.....(感受改變)。

◎暖身題

1 [內容主旨題] 在還沒閱讀課文之前，請先就題目：「風起，我們都在」預測一下，「風起」是什麼意思？又為何「我們都在」呢？當「風起」、「我們都在」合起來時，是怎麼樣的情況呢？（小組討論+口說發表）

2 [連結經驗題] 在閱讀課文之後，請回想一下自己曾經與同學「分工合作」的經驗，像是：運動會大隊接力、期末大掃除、小組專題報告等，接著再思考：為什麼這些事情需要「分工合作」呢？當時的你們有什麼感受？（題+答，30 字以上。）（配合國習 p.15 閱讀測驗）

答：我曾經與同學一起

◎基礎題 [認識架構&梳理主題訊息] 〈題號編號系統為高雄市過埤國小廖雅惠老師研發〉

Q0 [認識架構題] 請根據課文內容統整歸納意義段並完成下表。

意義段 標題	一	二	三
	()	()	()
自然段	()	()	()

Q1 本課以一首曲子「風的顏色」的旋律貫串全文，請根據第一段課文敘述整理訊息，完成下表。

時間	事件	地點	旋律	樂器
()	()	()	(風的顏色)	()

Q2-1 在第二段的敘述中，作者走在校園裡，發現處處都有人在獨練直笛，他是如何描述笛聲的？（2 個答）答：

Q2-2 孩子們熟悉旋律之後，就開始團練了。團練必須順著節拍與指揮來合奏，希望可以達到什麼目的? (2 個答) 答：_____

Q2-3-1 在第四段敘述裡提到直笛是一種風的樂器，非常容易學會，為什麼作者會這樣認為呢? 答：_____

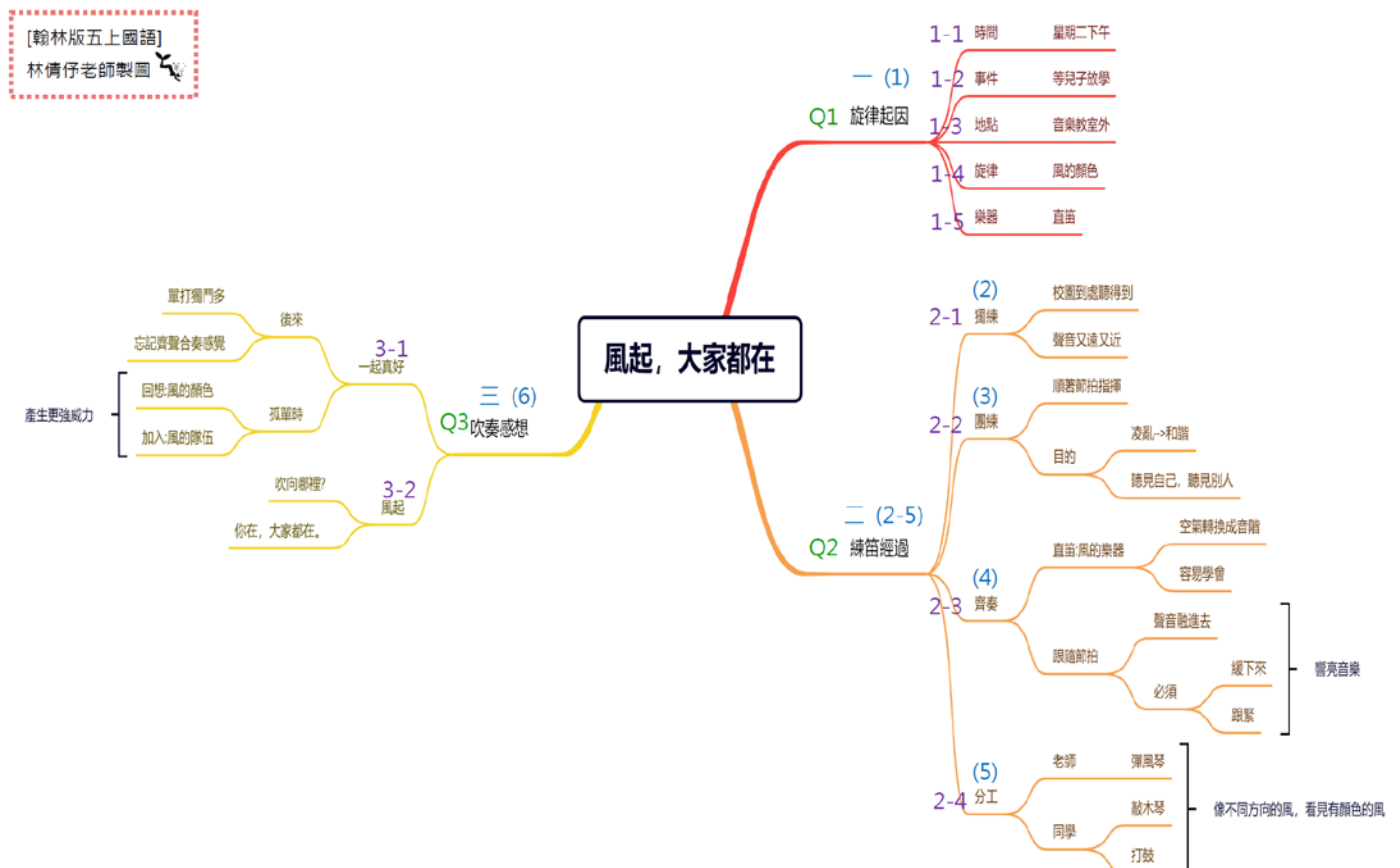
Q2-3-2 從獨奏到齊奏得跟隨節拍，把聲音融進去才能產生響亮的音樂，那吹奏時必須怎麼做呢?(2 個答) 答：_____

Q2-4 學習齊奏之後會進行分工，請問怎麼分工呢?而這些分工在作者認為，就像是什麼呢?(2 個答) 答：_____

Q3-1 作者認為大家一起做一件事的感覺真好。對於後來的日子裡，多數時刻會發生什麼狀況?(2 個答)而孤單來臨時，他建議讀者該怎麼做，便能產生更強的威力?(2 個答) 答：_____

Q3-2 最後一段，作者還是回到「風的顏色」這首曲子的情境裡，運用設問句：「風起時，你想吹向哪裡?」來做首尾呼應，也用了那一句話給讀者勉勵? 答：_____

※完成基礎題之後，請根據每一題的題目與答案，繪製成「課文心智圖」。(僅供參考)



◎挑戰題

〔★觀點探究題 閱讀思考與發現★〕

1 重新再閱讀完課文第 3~4 段，請找出作者認為在直笛團練與齊奏時，應該要注意哪些事項？

答：

2 再次思考第 5 段裡的這一句話：「老師彈風琴，有的同學敲木琴，也有人打鼓控制節拍，就像從不同方向吹來的風，將落葉、花絮都飄起來。」為什麼團隊分工會用「就像從不同方向吹來的風，將落葉、花絮都飄起來。」來形容呢？代表什麼意思？

(配合國課 p.22 統整活動一：讀懂聯想)

答：

3 最後一段提到：「你想吹向哪裡？」「風起，你在，大家都在。」作者這樣寫，是想表達什麼意思呢？

答：

〔★讀寫合一題 句型練功坊★〕

◆焦點句型：當 A 從……到……(事物變化)，B 從……變成……(感受改變)。

※範例：當 直笛 從(一個人的獨奏)到(三十幾個人的齊奏)，聲音 從(零亂)變成(和諧)。

(配合國習 p.13 句子練習)

◎書寫條件情境：

回顧暖身題第 2 題，請以「與同學分工合作的經驗」為主題，並運用以上句型，寫一段含有「經過與感受」的小短文(100 字以上)。※句型必須用螢光筆標示出來呵！

自訂題目：()

☐☐我曾經與同學一起