

111 學年六上國語 MAPS 提問單 翰林版 第十四課 蒙娜麗莎的微笑 作者：黃宣勳

【暖身題】

班級：_____ 姓名：_____

1. 從標題得知，本課要介紹的是什麼藝術創作？_____
2. 這一課介紹的內容，主要是用什麼寫作手法呈現？_____
3. 這一幅畫的作者是誰？_____

【基礎題】

1. 本課透過一位（_____）和兩名（_____），輕鬆談論達文西的名畫。
2. 文章背景分析：請說一說事件發生的地點、人物關係、時間。
3. 本課以導覽的形式，介紹畫家和畫作，以下是本課的內容，請排列出正確的順序。

A. 畫家介紹、B. 創作環境、C. 繪畫技巧、D. 命名由來、E. 人物特色

4. 他們真的有看到蒙娜麗莎的微笑這幅畫嗎？請說一說你的理由。
5. 請說明這幅畫名稱的由來。

6. 請說明畫家的身分和成就。

7. 「蒙娜麗莎的微笑」繪製過程耗時費力，從文中分別找出支持「耗時」、「費力」的理由來說明。

8. 欣賞蒙娜麗莎時，郁兒覺得_____，小毅覺得_____。請從文中找出支持的理由說明。

9. 這幅畫有哪些獨創的技法？這些技法能造成什麼觀賞效果？請依人物創作和背景創作來說明。

【挑戰題】（寫出完整句子）

1. 課文最後將兩個小朋友比喻成雕像，你覺得作者為什麼要這樣寫？

2. 本課用對話的方式介紹畫作，這樣的寫法有什麼目的？

3. 閱讀以下文章，並比較和課文內容的異同：

<恆久的美> 作者：蔣勳（康軒五下第五課課文）

前幾天，我坐火車行經嘉南平原，看到一片黃澄澄的稻田，把大地染成金黃色。那一串串飽滿的稻穗，是農民辛勤耕作的成果，即將帶給他們豐收的喜悅。

這片農田，使我想起西方一個古老的故事：有一年，收割大麥的時候，來了一位異邦的婦女一路得。路得要養活婆婆，只好到別人田裡，跟在收割的人身後拾取麥穗。一個大地主看到這番景象，便跟路得說：「我的僕人在哪塊田收割，你就跟在他們後面拾穗；要是你口渴了，那麼他們會給你水喝。」

這段故事，是法國畫家米勒創作拾穗的來源。米勒生長在法國鄉下的農家，童年時曾幫父親在田間勞動。他成為藝術家後，原本只想在巴黎以畫畫維生，但在西元一八四九年移居農村後，童年的記憶甦醒了，身上的農家之血也開始沸騰。當許多畫家在田園看夕陽、畫森林美景時，米勒的畫筆卻不停的在刻畫農民樸實的生活。

拾穗是米勒的代表作之一。在畫作中，可以看到地平線遠方有很多人在忙碌的工作，他們把收割的麥草堆得高高的，放在車上準備運走。前面有三名婦人彎腰在地上撿拾麥穗。第一個綁著藍色頭巾的婦人腰彎得很低，左手按著腰背後部，彷彿是一次又一次重複撿拾的動作，使她腰痠背痛。第二個婦人綁著紅頭巾，左手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手握著一束麥子，正掃視著麥田，尋找遺漏的麥穗。

米勒將內心的感動，透過樸素的筆法，描繪出人物與土地的親密關係。聖經上有句話說：「富有的人啊！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。」這三個婦人雖然很窮，卻在米勒的畫中展現生命的尊嚴。米勒畫出的，正是農民「分享」以及「任勞任怨」的生活哲學。

「拾穗」很美，美在土地的寬闊厚重，美在艱難生活中頑強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。這幅畫滋潤人們日漸枯竭的心靈，讓美的感動得以恆久持續。

1. 寫出大意：

2. 比較<恆久的美>與<蒙娜麗莎的微笑>兩篇文章的異同。

畫作名稱		
相同處		
相異處		