

111 學年六上國語 MAPS 提問單 翰林版 第八課 春天的雨 作者：王駕、韓愈

【暖身題】 班級：_____ 姓名：_____

1. 根據課文標題，這兩首詩描寫的重點都有什麼？_____
2. 這兩首詩分別都有四句，每句都有 7 個字，這樣的格式稱為什麼？_____
3. 「雨晴」和「初春小雨」描寫對象分別聚焦在什麼？_____
4. 兩首詩都在哪一個字以後，文意有所轉折？_____

【基礎題-語譯練習】

| | |
|-----------|----|
| 原文-雨晴 唐王駕 | 語譯 |
| 雨前初見花間蕊， | |
| 雨後全無葉底花。 | |
| 蜂蝶紛紛過牆去， | |
| 卻疑春色在鄰家。 | |

| | |
|-------------|----|
| 原文-初春小雨 唐韓愈 | 語譯 |
| 天街小雨潤如酥， | |
| 草色遙看近卻無。 | |
| 最是一年春好處， | |
| 絕勝煙柳滿皇都。 | |

【基礎題-賞析摘要】

1. 王駕寫景的位置是？_____ 韓愈寫景的位置是？_____
2. 兩首詩給人的感覺是，〈 _____ 〉引人探身凝視；〈 _____ 〉勸人眺望框外。
3. 完成表格。(依賞析內容摘要)

| | | 〈雨晴〉 | 〈初春之雨〉 |
|----|---------|-----------|--------------|
| 相同 | 主題 | () | |
| | 修辭 | 映襯 | |
| 不同 | 描寫對象 | 花色、蜂、() | ()、柳絮 |
| | 「無」字→感受 | 花蕊沒了→心生懷疑 | ()沒了→擔憂晚春景色 |
| | 寫作手法 | 近景 | () |
| | | () | 印象 |

兩首詩的格律：完成表格

| | | 〈雨晴〉 | 〈初春之雨〉 |
|----|----------|------------------|--------|
| 相同 | | 七言() | |
| 不同 | 韻腳()韻 | 韻腳()韻 | |
| | 韻字：花、() | 韻字：酥、()、()、() | |

【挑戰題】(課堂討論後，各自作答)

1. 兩首詩中，各句的重點有什麼不同？(景象/感受)

雨晴：前三句都是寫景，第四句_____

初春小雨：_____

2. 兩首詩對景色的描寫，何者是近景？何者是遠景？判斷的理由為何？

3. 同樣是春雨之景，不同的人卻看見不同的樣貌，兩首詩藉由春景分別想表達什麼樣的感受？

課後閱讀：

資料一：韓愈為何字退之

韓愈，字退之，名中的「愈」是意指愈加，更，超出。而字中的「退之」則是向後，退步，讓步的意思。這是以相反的意思，來敦促韓愈行事要謹慎小心，雖然要積極努力，但也不可操之過急。剛好也是對他那剛直的性子一種勸解，真是不得不佩服古人取名取字的藝術。

資料二：作品補充

一、〈春雪〉韓愈

新年都未有芳華，二月初驚見草芽。

白雪卻嫌春色晚，故穿庭樹作非花。

把人們在漫漫寒冬中久盼春色的急切心情，及終於見到「春色」萌芽而新奇、驚訝、欣喜的神情寫得十分傳神。

二、〈社日〉王駕

鵝湖山下稻梁肥，豚柵雞棲半掩扉。

桑拓影斜春社散，家家扶得醉人歸。

寫農村的景象，豐衣足食，春社的歡宴才漸漸散去，喝得醉醺醺的人在家人的攙扶下高高興興地回家，寫出農村生活中最為常見的生活場景。

課文中兩首詩，加上補充資料的兩首詩，這四首詩中，你最喜歡哪一首？請依寫作的景色、寫作手法、表達的情感、給讀者的想像，這四個方向來分享你喜歡的理由。(100字)
