

111 學年六上國語 MAPS 提問單 翰林版 第一課 印象花蓮 作者：向陽 班級：\_\_\_\_\_

## 【暖身題】

姓名：\_\_\_\_\_

1. 觀看新北市教育局【i 學習百寶箱】的教學影片旅人之歌 1—印象花蓮。回答以下問題：
- (1) 影片中將詩切分成幾部分？\_\_\_\_\_ (QRcode 附在下一頁)
- (2) 切分的依據及順序是什麼？A.太陽喚醒自然景物 B.太陽尋訪人文景色 C.花蓮令人驚艷  
D.位於山海之間的花蓮 E.立霧溪的山壁曲線 總起：\_\_\_\_，分說：\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_，總結：\_\_\_\_
2. 依影片的講解，作者利用什麼來串連花蓮的景物並進行互動呢？\_\_\_\_\_
3. 承上題，影片中的講解，不斷提到詩人將景物以擬人法進行聯想，並十分精準的使用\_\_\_\_\_詞來進行動作的想像。觀看講解影片後，你印象最深刻的聯想是詩中哪一句？請再唸一唸並寫出來。
- \_\_\_\_\_

## 【基礎題】依指令打開或蓋上課本回答

1. 讀一讀，這首新詩押什麼韻？\_\_\_\_\_ (把押韻的字在課本標上注音並圈起來。)
2. 作者對於花蓮的第一印象是什麼？\_\_\_\_\_
3. 作者對於花蓮的印象可以區分為哪幾類？請試著分類相關訊息。
- 山景：\_\_\_\_\_
- 海景：\_\_\_\_\_
- 河景：\_\_\_\_\_
- 人文景：\_\_\_\_\_
4. 呼應暖身題第 2 題，作者透過太陽與花蓮的互動，使用擬人法讓人感受花蓮山川的活力。作者分別用哪些動作來描寫呢？

角色	風	晨曦	太陽		
動作	連綿		、	、	、

5. 「風的輕咳和水的吻痕／在立霧溪兩岸的山壁上／塑出最完美的曲線」這句話的意思是什麼呢？(請用某種自然的力量來解釋)這和上一句「還有大理石的剛毅與冷豔」有什麼關聯呢？
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
6. 作者為什麼認為花蓮讓整個臺灣驚豔？
- \_\_\_\_\_

## 【挑戰題】(課堂討論後，各自作答)

1. 這首詩描寫的時間是一天當中的哪個時段？(早／中／晚)從哪裡可以知道？(請在課本劃記)並想一想，為何作者要挑選這個時段來描寫？
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

2. 作者透過擬人法的寫作手法，讓我們感受到，這些自然景觀像人一樣是有生命的。同時也讓我們對花蓮的景色，多了不同的印象與美好的想像。哪一天當你到花蓮旅遊時，別忘了好好參觀並欣賞詩中所提到的景點喔。想一想，你的家鄉—雲林縣，你對它有什麼印象呢？請模仿作者的寫法，將你對雲林縣印象最深刻的景點，利用擬人法，讓這些景觀賦予生命吧！（至少 30 字）
- 
- 

3. 請閱讀以下詩文，並回答問題：（98 年基測考題）

明鑑 詠日月潭 作者：向陽

白鵝鴿飛過 lalulalu 島的肩胛時	三百年來，風來過，雨來過
天方才醒轉過來	水草搖曳，把日精月華
把月潭的水波留給昨夜咀嚼	送到祖靈 paclan 安居的 lalulalu
而茄苳樹則迎著朝陽	這一切，老茄苳以年輪清楚銘刻
以日潭為鏡	潭畔的山櫻或許也依稀記得
在晨風中梳理亂髮	蔓草中深烙的邵人腳印
彷彿白鹿還奔馳於潭畔小路	如何狂奔如何匍匐如何抬起而又跌落
翻過山，越過嶺，在山桂花的指點下	一樁樁心事，且交玉山古月鑑照
眼前奔入一泓明珠	明潭本是邵族家鄉
這才睜開了邵族的天空	今為臺灣靈魂之窗

【注】

lalulalu：日月潭中的小島名

白鹿：傳說邵族因追趕白鹿而發現日月潭

paclan：邵族的最高祖靈

- ( ) 1. 根據本詩，下列詩句的說明，何者最恰當？
- (A) 「眼前奔入一泓明珠」湖水清澈的日月潭，似明珠般映入眼簾
  - (B) 「這才睜開了邵族的天空」日月潭使邵族的文化廣為流傳、影響深遠
  - (C) 「老茄苳以年輪清楚銘刻」邵族人在茄苳樹上刻木記事
  - (D) 「一樁樁心事，且交玉山古月鑑照」表達邵族祖靈對後人的期許
- ( ) 2. 關於本詩的寫作方式，下列敘述何者不正確？
- (A) 大量引用日月潭附近的動、植物作為題材
  - (B) 運用許多擬人技巧，使詩的意象更加鮮明
  - (C) 採用順敘筆法以細述日月潭三百年來的變化
  - (D) 結尾運用今昔對比手法，點出日月潭的地位

