

第二課 秋江獨釣 MAPS 提問單 座號：_____ 姓名：_____

☀暖身題：

Q1. 根據課文標題，你認為這一課的故事發生在哪個季節？_____ 地點在哪裡？_____

Q2. 承上題，那麼你認為這一課有人在做什麼事情？_____

Q3. 之前我們有學過，古人在寫詩的時候會分為兩種，一種叫做「絕句」，一種叫做「律詩」，其中在字數的限制上又分為「五言」和「七言」。現在請你判斷下列四首詩，並將對應的代號填入()中。

ㄅ. 五言絕句 ㄆ. 五言律詩 ㄇ. 七言絕句 ㄊ. 七言律詩			
《送別》 王維 山中相送罷， 日暮掩柴扉。 春草明年綠， 王孫歸不歸？	《早發白帝城》 李白 朝辭白帝彩雲間， 千里江陵一日還。 兩岸猿聲啼不住， 輕舟已過萬重山。	《送友人》 李白 青山橫北郭， 白水繞東城。 此地一為別， 孤蓬萬里征。 浮雲遊子意， 落日故人情。 揮手自茲去， 蕭蕭班馬鳴。	《黃鶴樓》 崔顥 昔人已乘黃鶴去， 此地空餘黃鶴樓。 黃鶴一去不復返， 白雲千載空悠悠。 晴川歷歷漢陽樹， 芳草萋萋鸚鵡洲， 日暮鄉關何處是？ 煙波江上使人愁。
()	()	()	()

☀基礎題：

第一層、第二層、第三層、第四層

Q0. 請依課文內容，完成下列的結構表。

記敘文 結構				
意義段	秋江景色	江邊散步	機智吟詩	()
自然段				

Q1-1. 第一段在描寫秋江景色，總共有()個句號。分別描寫出哪些主題？是怎麼描述的呢？

① _____ → _____。

② ()吹拂 → (1) _____、(2) _____。

③ _____ → _____。

④ _____ → 大地()。

☀補Q：承上題，這些景物和秋天有關的是什麼？_____

Q2-1. 大文學家紀曉嵐陪誰在江邊散步？_____

Q2-2. 摘要第二段在江邊散步時，看到老漁翁釣魚的過程。

(1) 靜靜 → (2) _____ → (3) 用力拉起 → (4) 釣上
→ (5) _____ → (6) _____ 驚飛。

Q2-3. 第三段在描述紀曉嵐機智吟詩的過程，文中的乾隆皇帝要求紀曉嵐當場作詩，而且還必須要符合什麼樣的規定？(摘要兩項)

(1) _____ (2) _____

Q2-4. 承上題，紀曉嵐接遭受這樣的考驗及為難，他有什麼樣的反應？(摘要三項)

(1) _____ (2) _____ (3) _____

Q2-5. 請將紀曉嵐吟唱的詩句，填入下方的對應翻譯中。

秋意盎然的江邊	一個人獨自占有	哈哈大笑	噢耶！	高興的拍著大腿	一小段魚鉤	長長的魚竿	一條小船	划船使船前進的器具	撐船的竹竿或木棍	詩句快譯通
										紀曉嵐的詩句

☛補Q：承上題，紀曉嵐的這首詩，主要是描寫「秋江獨釣」的情景。通常寫景時，作家會安排寫景的順序，如由近到遠或由遠到近。你覺得這首詩寫景的順序為何？為什麼？

(1) 寫景順序： _____

(2) 原因： _____

☛補Q：乾隆皇帝覺得詩中描寫老漁翁生動傳神。請問是那些字句讓人有這樣的感覺？為什麼？

Q3-1. 第四段中，乾隆皇帝對詩又有什麼讚賞？對紀曉嵐的評價又是如何？(摘要三項)

(1) _____ (2) _____ (3) _____

挑戰題： *請記得用完整的句子書寫

座號：_____ 姓名：_____

Q1. 這篇文章善用**動與靜**的對比讓文章更生動活潑，例如：「大地在古廟的鐘聲裡，顯得格外沉靜。」就是利用古廟的**鐘聲**來襯托大地的**靜**。(請舉出文章中有關**動靜**對比的描寫)

Q2. ()如果要根據課文的景色描寫畫出一幅「秋江獨釣圖」，以下哪一種景物不會出現在這幅畫中？(1)歸巢的水鴨 (2)翻滾的巨龍 (3)金色的大鯉魚 (4)白色的蘆花。(請寫出理由。)

Q3. 讀了課文當中的內容，也聽了國習中紀曉嵐機智回應乾隆老頭子的故事，你覺得紀曉嵐除了「機智」之外，還具備什麼樣的性格與特質？為什麼？(請利用文本內容找出支持的理由，至少 50 字)

Q4. 為了加深讀者對於描述景色的感受，作者還具體的描寫出顏色，請你根據課文內容，將本課故事分成四個畫面，畫成四格漫畫，並著上顏色。(可加入對話，讓整體更為生動有趣)

1	2
3	4