

第六課 戲迷 預習單

一、課文重點

姓名:

作者的爺爺、奶奶都是()，透過爺爺、奶奶對京劇和()的認識與喜愛，也引導作者從看戲的經驗裡，了解人生如戲，()的哲理，成為真正懂得看門道的戲迷。

二、字詞練習

根據字詞意思，從課文中找出適當的語詞寫在空格內，並標示注音。

字詞	字詞意思	字詞	字詞意思
	形容人的聲音響亮		以人的外表來評斷人的能力或財富
	真有這麼一回事似的		木製的長凳，多為狹長形
	雲與霧		形容女子姿態嬌美可愛的樣子
	形容到處尋找		指人世間一切悲喜聚散的遭遇
	嬌柔且豔麗		舊時流行於 <u>中國</u> 各地的劇種
	不明緣由，而心生疑問		言辭真誠具影響力而情意深長
「 」	計算戲曲劇目的單位		一種流行於閩、臺地區的民間戲曲

三、句型練習

用綠色螢光筆標示本課句型，並完成造句練習。（請用五星級造句:20字，兩個逗號）

①並列複句：【有時……有時……】

②承接複句：【一……就……】

四、統整練習

（煞有介事 敲鑼打鼓 一舉一動 喜怒哀樂）

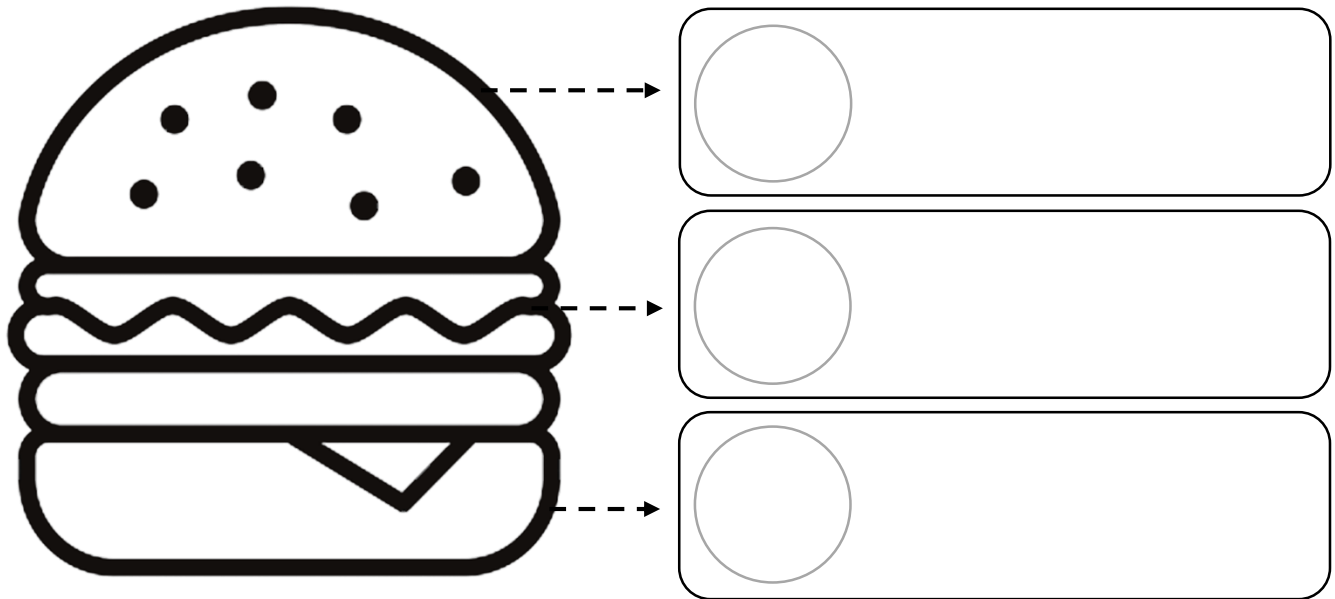
向來()不形於色的叔叔，最近總是一臉笑意，而且只要手機來電，便躲進房間接聽。他有時會不告外出，()變得神祕兮兮。我問他：是不是有喜事了？叔叔()的說，喜事來臨時會()，大加宣揚，可能會壞事，所以不肯多說。我們猜是叔叔喜事將近，心裡都默默祝福著他。

第六課 戲迷 提問單

一、暖身題

姓名:

1. 「總分總」是閱讀和寫作過程中的解析文章的一種結構方式，常運用在記敘文與說明文中。開頭**提出論點（開門見山）**，中間安排**不同支脈的分論點**，結尾**總括論點（或重申論點，或總結引申）**，而幾個分論點之間可以是並列關係、層遞關係、對比關係等等，但不能是包含關係或交叉關係。
請運用下「漢堡圖」分析此寫作架構的特色：



2. 本課課文標題為「戲迷」，請問在你的日常生活中，有看京劇、歌仔戲的經驗嗎？
你認為這兩種類型的表演有什麼特色呢？請觀察並紀錄下來。（每項至少 20 字）

京劇	
歌仔戲	

3. 承上題，你認為什麼樣的程度可以稱為「迷」呢？而在你的生活中是否也有什麼東西使你著迷呢？

▲「迷」：（20）

△使你「著迷」：（20）

二、基礎題

(備註:方框是第一層、灰框是第二層，畫直線第三層，粗體字後面補充，㊦為延伸)

Q0. 請你找出課文的意義段，歸納出相對應的自然段，並命名標題名稱。

意義段				有感而發
自然段	總說 1			

Q1 第一大意義段中提到了誰是戲迷呢？(列出兩項)

Q1 ㊦ 承上題，而他們之間有什麼差異呢？

Q2-1 在第二大意義段中，我們可以從爺爺的那些舉動，看出他愛京劇呢？(列出兩項)

Q2-1 ㊦ 承上題，爺爺的這些舉動看起來如何呢？

Q2-2 作者提到，爺爺帶我看火焰山時，有哪些事情讓他印象深刻的事呢？請根據提示完成內容。

(1)舞台() (2)()

(3)人物() (4)邊()邊()邊()

Q2-2 ㊦ 承上題，這樣的情境讓作者有什麼感受呢？

Q2-3-1 爺爺說臉譜特色時，說到了演員臉上的什麼代表了不同角色？(列出兩項)Q2-3-2、3 在京劇舞台上與在現實生活中，人們的貌相有什麼差異？請根據提示完成內容。

1. () → → → 人()

2. 現實中 → → → 人()

Q3-1 在第三大意義段中，有哪些線索可以得知奶奶是個歌仔戲迷？請根據提示完成內容。

(1)小時最愛() (2)()請()

(3) 自帶() ()聽

Q3-2 奶奶每次看完歌仔戲，腦海中盡是那些衣著華麗的古裝女子，而她回家後，總是會做哪些有趣的事呢？請根據提示完成內容。

(1)() ()戴() (2)()是舞臺

(3)()是() (4)()是()

Q3-2 ㊦ 承上題，奶奶如今回味起來，有什麼特別的感觸？

Q3-3 有一次作者與爺爺、奶奶一起去舅公家看戲，作者與奶奶有不同的感觸，請你依據提示完成內容。

{ 我 →→→ (1)()女子 (2)()()()
 奶奶 →→→ (1)邊()邊() (2)感受()

Q4-1 在第四大意義段中，奶奶有感而發提到人生如戲，她認為每一個人成功的背後，都是什麼呢？（列出兩項）

Q4-2 當作者感到絕望時，他會想起什麼呢？而這些東西讓作者有什麼心境的變化？（各列出一項）

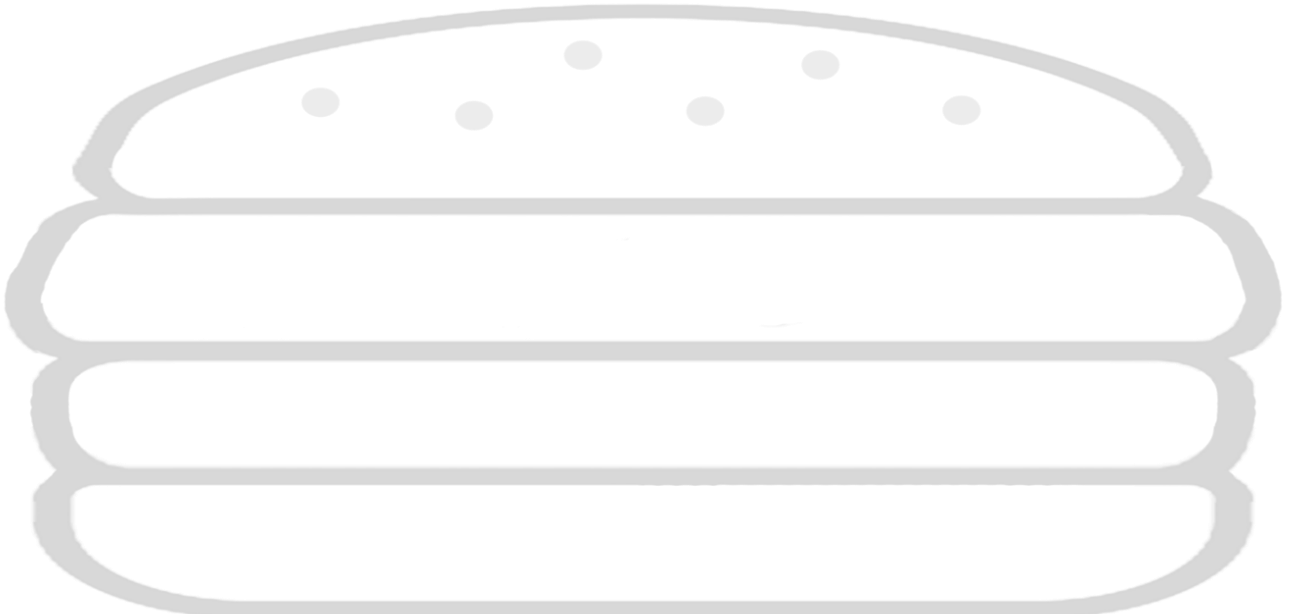
Q4-3 第四大意義段中，爺爺說：「人生如戲，戲如人生。」是因為戲裡呈現了什麼事情呢？（列出兩項）

Q4-3 ㊦ 承上題，這樣的意涵，就是所謂的什麼道理呢？

Q4-4 在最後一段中，作者提到他已漸漸地成為戲迷了，是因為什麼原因呢？

三、挑戰題

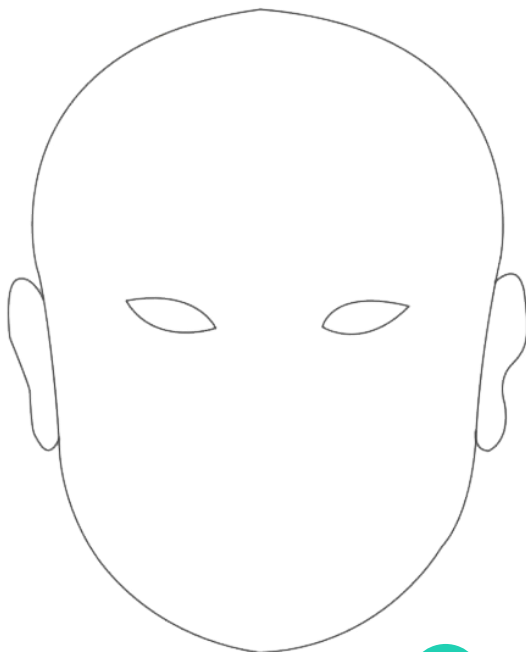
Q1 呼應暖身題第一題，請運用漢堡架構圖整理本課內容（每部分至少 25 字，第一部分除外）



Q2 爺爺特別語重心長的向作者說：「在現實生活中，當我們評價一個人的時候要謹記『人不可貌相』。」想一想，爺爺為什麼要強調這件事呢？如果我們認為「人可貌相」，這樣的看法會有什麼缺點呢？
（寫作提示：我覺得……，因為……，至少 30 字）

Q3 我們說「人不可貌相」，但如果今天要用臉譜的樣貌與顏色來代表你自己的特色和性格，你會如何設計呢？請上色並說明理念，至少 25 字）

▲理念說明：



第六課 戲迷 複習卷

一、改錯字

姓名:

1. () () 爸爸要我僅記這句話：「少壯不努力，老大徒傷背。」
2. () () 我敦下來仔細檢視剛製作完成的小板蹬。
3. () () 她打開衣桂，穿起戲服唱起歌仔戲，剎有介事的把自己當成女主角。

二、根據提示填寫答案

根據戲迷一文，將正確的敘述打○，錯誤的打×：

- () 1. 京劇角色常藉由頭飾的形式和服裝的顏色，彰顯出其性格、身分。
- () 2 奶奶看戲時很入戲，對角色感同身受，常常忍不住淚流滿面。
- () 3. 作者第一次和爺爺去看的京劇是八仙過海。
- () 4. 作者被舞臺上那些仙女般的女子迷住了，這時候的作者還是歌仔戲的外行人，只會看熱鬧。

三、選擇題

- () 1. 下列各詞語中「悶」的字音，何者和其他三者不同？ ①「悶」悶不樂 ②納「悶」不已 ③「悶」不吭聲 ④心情煩「悶」。
- () 2 參觀博物館的人潮不斷，有的人仔細觀賞還做筆記，有的人走馬看花湊熱鬧，真是所謂「 」 「 」中填入哪一個諺語最適合？ ①臺上一分鐘，臺下十年功。 ②內行看門道，外行看熱鬧。 ③書到用時方恨少，事非經過不知難。 ④智者一切求自己，愚者一切求他人。
- () 3. 戲迷一文中，爺爺要作者謹記「人不可貌相」，原因是什麼？ ①不要只依據外貌評斷，因為相貌會隨著年齡增長而改變。 ②人可以改變外貌，所以不能作為評價人的標準。 ③一個人的遭遇會影響外貌，所以不能以外貌評論一個人。 ④外貌只是表象，無法評斷一個人的品德操守和做事能力。
- () 4. 戲迷一文中，提到「內行人看門道，外行人看熱鬧。」句中的「看門道」是指什麼？ ①看表演者的功力和劇情內容 ②看舞臺的布景變化 ③看角色的容貌和架式 ④看表演者的表情和服飾。

四、照樣寫短語

- (痴痴) 的 (聽) 著 (演員) (吟唱)
- () 的 () 著 () ()

五、造句 (請用五星級造句，兩個逗號，20 字以上)

1. 語重心長

第六課 戲迷 反思單

姓名：

1. 學習完這課課文後，最令你印象深刻的學習內容是？影響了你什麼？（30 字）

▲課文內容、句型、修辭……（寫作提示：我學習到了……，讓我知道……）

2. 我的語詞分數：_____；我的複習卷分數：_____

3. 回顧這一課的學習，你覺得哪個部分你做得很好？哪個部分需要再加強？

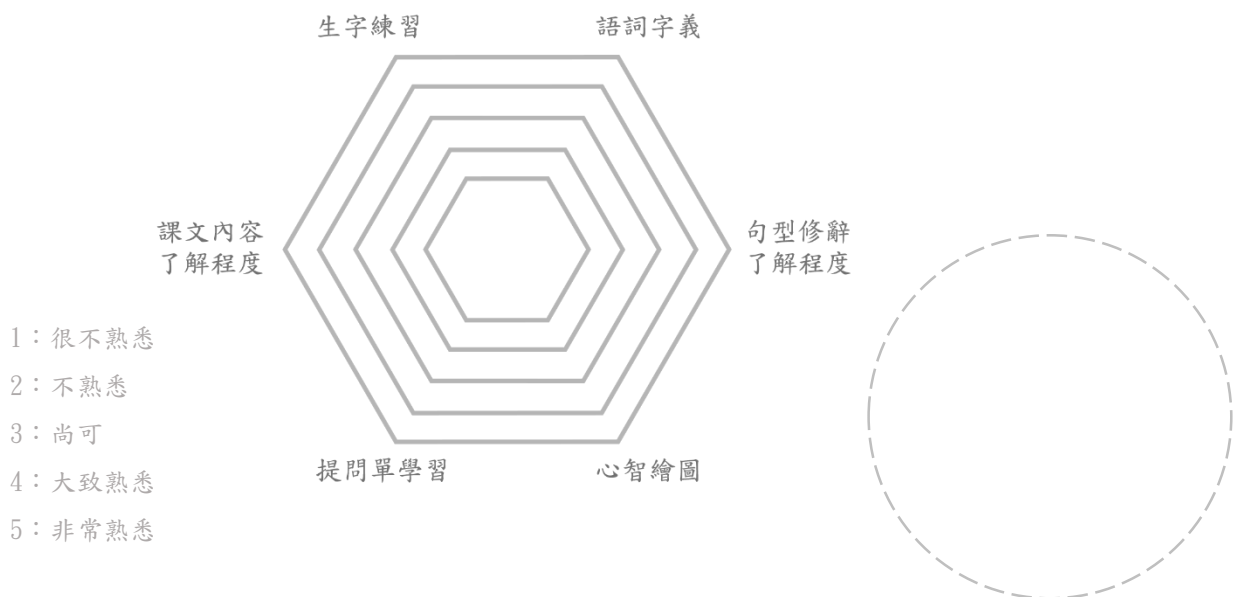
預習單、暖身題、基礎題、心智繪圖、挑戰題、複習卷、生字、

語詞、修辭、句型、課文內容……

（至少選擇一項，請具體說明，至少 20 字以上）

😊	
😞	

4. 根據你的反思，完成本課的學習分析圖。（先點好分數，再用直尺連線）



❁ 家長簽名與回饋：