康軒三上國語第十二課〈奇特的朋友〉提問單

一、暖身題

Q1：小鱷魚正在閱讀《小王子》的故事，請你和他一起仔細閱讀文章並標示句末符號，一邊讀一邊回答問題或完成指定任務（標示★處）：

當我還是一個六歲小孩的時候， 有一天我在一本書中看到了一幅頗為壯觀的圖像， 這是一本專門描寫原始森林的書。 我還記得書名叫做《 親身經歷的故事 》。 下面是這幅畫的摹本。 圖像畫的是蟒蛇吞野獸。

★請畫出來

書描寫蟒蛇捕捉到獵物以後的過程是：「 一口不嚼， 囫圇吞下， 然後不再到處爬走遊動， 而是靜靜的睡覺， 然後用六個月的時間把所吃下的食物消化掉。 」

（1）上面的描述中提到作者閱讀了蟒蛇捕捉獵物的過程，**根據上下文判斷，句子中的「囫圇」是什麼意思？哪一個句子可以判斷？請用螢光筆標示出來。**

答：句子中的「囫圇」是_____的意思。

看了這本書以後， 我對於森林當中各式各樣的獵奇反復思考， 準備一支色筆， 也開始動手作畫， 這就畫成了我第一張作品。 這個作品可以稱為我的作品一號。 該作品如下：

當我拿著我的傑作給大人看的時候， 我還問大人看了我的畫之後會不會感到害怕。

當時他們回答說：「 不過就是一頂帽子罷了，有什麼好怕的？ 」

我說：「 我畫的可不是一頂帽子。 我畫的是一條蟒蛇吃了大象之後， 正在消化。 」

為了讓大人看懂我的畫， 我又補充畫了那一隻蛇的內部。 我心裡想， 不解釋清楚的話， 大人總是沒有辦法理解。

以下是我的第二號作品:

★讀到這裡，請畫出一、二號作品的圖

大人看了第二號作品以後， 勸我不要畫什麼剖視的或不剖視的蟒蛇圖， 要把精力放在學習地理、 歷史、 算術和語文等功課上。 於是就在我六歲的時候， 我的光輝畫家生涯中止了。

我的一號作品、 二號作品沒有得到成功， 這使我感到心灰意冷。

我想， [redacted]。

（2）第三段中，作者描述看了《親身經歷的故事》後，他對於森林當中各式各樣的獵奇反復思考。**句子中的「獵奇」是什麼意思？請用拆字造詞的方式來判斷並寫下來。**

答：
獵：(　　)
奇：(　　)

→「獵奇」的意思是（　　）

（3）大人們看了作者的一、二號作品給出評價後，作者最後有什麼看法或感受呢？最後一句不小心被小鱷魚塗黑了，你認為作者想表達什麼呢？請寫下來。

答：我認為作者對於大人們給出的評價後的看法是_____

_____。

★看完文章原本的句子，和你的想法一樣嗎？ 是（　　）否（　　）

我不得不另外選擇一項職業， 學習如何駕駛飛機。 這項職業使得我有機會在世界各地飛行。 我所學的地理知識幫了我大大的忙。 我只要一眼就可以區分中國和亞利桑那。

這在夜裡迷了路的情況下是非常有用的。 在我的一生當中， 我曾跟一般大眾人群有過許許多多的接觸。 我在成人的世界當中活了很久， 我也對他們進行過深入的觀察。 這並沒有改進多少我對他們的看法。 我始終把作品一號留著， 遇上一個我看來頭腦略微清醒的大人， 就用圖畫考驗他。 我要瞭解他是不是真的**懂事**。 但是每一回他們總是回答：「 這是一頂帽子。 」 於是， 我不跟他談蟒蛇， 談原始森林， 談星星。 我遷就他。 我跟他談橋牌、 高爾夫球、 政治和領帶。 大人很高興， 認為結交了一個如此明白事理的人。

（4）讀到這裡，你覺得作者認為「懂事」的大人是什麼樣子的人？為什麼？

答：我覺得作者認為懂事的大人就是_____

_____，因為_____

_____。

我就是這樣在生活中落落寡合①，找不到一個說話投機的人，直到六年前遇到一次故障，降落在撒哈拉沙漠。發動機裡的什麼出了毛病。身邊沒有機械師，沒有乘客，我準備靠自己去完成一項困難的修理工作。這對我是椿生死攸關②的事。我帶的水勉強喝一個星期。

第一夜，我在沙地上睡著了，遠離人煙一千里外，比大洋中乘小舟漂泊的遇難者還孤獨。天濛濛亮，當一個奇怪的小聲音把我喚醒時，你們想像我是多麼驚奇。這個聲音說：

「請你……給我畫一隻綿羊！」

「嗯！」

「給我畫一隻綿羊……」

當奇跡過於動人心魄時，誰敢不照著辦呢？儘管遠離人煙一千里，處在死亡的威脅下，這件事看來有多麼荒謬，我還是從口袋裡掏出一張紙、一支鋼筆。但是，我過去主要學的是地理、歷史、算術和語法，想到這裡，我沒好氣的對小人兒說我不會。

他回答說：

「沒關係。給我畫一隻綿羊。」

我從來沒畫過綿羊，只會畫兩張畫，就把其中一張給他重畫了一遍。就是那張不剖視的蟒蛇圖。聽了小人兒的回答，我傻了眼：

「不！不！我不要蟒蛇吞大象。一條蟒蛇，太危險。一頭大象，又太占地方。我家才一丁點

兒大。 我要的是一隻綿羊。 給我畫一隻綿羊。 」

我畫了起來。

他仔細看了一眼， 然後說：

「 不。 這一隻病得很厲害。 給我另畫一隻。 」我又畫。

我的朋友露出善意的微笑， 寬容地說：「 你看… … 這不是一隻小羊， 是一隻大公羊。 它有角… … 」 我又重新畫了一張。

像前幾張一樣遭到拒絕：「 這隻太老了。 我要一隻綿羊， 可以活很久。 」

因為急於動手拆卸我的發動機， 我不勝其煩， 塗下了這一張。 然後嚷嚷說：「 這是箱子。 你要的綿羊在裡邊。 」

★讀到這裡，請依序畫下作者畫的綿羊長什麼樣子。

令我驚奇的是我的小法官居然笑顏逐開：「 我要的正是這個。 你說要給這隻羊備上很多草料嗎？ 」

「 問這個做什麼？ 」

「 因為我的家才一丁點兒大… … 」

「 肯定夠的。 我給你的綿羊也一丁點兒大。 」

他低下頭看畫：「 不那麼小吧… … 咦？ 它睡熟了… … 」

我就這樣認識了小王子。

註①落落寡合：性情孤僻高傲，不易與人為伍。
註②生死攸關：關係到生存與死亡。形容關係重大。

節錄至《小王子・在沙漠中幫小王子畫綿羊》，
文章來源： https://reurl.cc/oZA8V5

Q2：根據暖身題的文章，請排出故事的寫作順序。

①飛行員認識了小王子這個奇特的朋友。

②小王子要求飛行員畫一隻綿羊。

③飛行員六歲時畫了蟒蛇吞大象不被大人認同。

④飛行員再畫一次六歲時的作品。

⑤小王子說出飛行員畫作的內容。

⑥飛行員的飛機故障迫降在沙漠。

答：寫作順序是（　　）→（　　）→（　　）→（　　）→（　　）→（　　）。

Q3：回到課本，請你讀一讀改寫後的課文，再排一次第十二課〈奇特的朋友〉的寫作順序。你發現哪裡不一樣呢？

答：課文的寫作順序是（　　）→（　　）→（　　）→（　　）→（　　）→（　　）。

我發現課文改寫後，和暖身題的文章不一樣的地方在於_____

_____。

Q4：在描述故事時，我們可以按照時間或事件發生的順序，寫下事件的起因、經過、結果，這樣的方式稱為「**順敘法**」，優點是讓故事具有連貫性，讀起來很清楚；先寫出故事的結果或最精彩的地方，再開始寫描寫原因和經過，最後把過去和現在做比較，突出事件前後的改變，這樣的方式稱為「**倒敘法**」，優點是能設計懸念，使讀者產生興趣；在敘述的過程中插入另外一件與主題有關的事，並在插入的事件結束之後，繼續原來主要事件的敘述，這樣的方式稱為「**插敘法**」，優點是能讓內容變豐富，加深主題。

認識了三種敘述事件的方法，你發現暖身題的文章和課文各是採用什麼方法安排寫作順序呢？

答：觀察暖身的文章，我發現它是採用_____法，改寫後的課文則是採用_____法。

☆ 心智圖小提示 第一層 第二層 第三層☆

二、基礎題 ★I see ★

Q0：本課是一篇故事，可以分成（　　）個自然段。作者改寫安東尼・聖修伯里的《小王子》，在敘述事件的方法使用（　　）安排寫作順序，因此課文架構依照原因、回想、經過、結果來安排，觀察段落內容寫下各段標題：

段落	一	二	三	四
標題	（原因）	（回想）	（經過）	（結果）

Q1：飛行員因為發生什麼事只好在哪裡過了一夜？第二天早上，發生了什麼事讓飛行員不敢相信，但也答應幫忙呢？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿；＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

Q2：因為小男孩的要求，使飛行員忍不住回想他六歲時畫畫發生的故事，這個故事大概在說什麼？請試著用原因、經過、結果的方式各用一句話整理下來。

答：

原因	
經過	
結果	

Q3：為什麼飛行員決定再畫一次六歲時畫的那幅畫呢？當飛行員畫完畫時，小男孩的反應為什麼讓飛行員很驚訝？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

Q4：飛行員就這樣認識了小王子，飛行員和小王子有什麼互動呢？小王子這個朋友帶給飛行員什麼樣的感受？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

三、挑戰題★ I feel ★I think ★

Q1：暖身題的文章中，飛行員畫了好幾隻羊，小王子都不滿意，最後選了一張「裝在箱子裡的綿羊」;〈奇特的朋友〉課文中，作者在描述飛行員與小王子在沙漠相遇的故事中穿插一段飛行員六歲時畫畫的故事——那張「蟒蛇吞大象」的畫。「裝在箱子裡的綿羊」和「蟒蛇吞大象」這兩幅畫有什麼關聯？你認為作者透過這兩張畫想要表達什麼重要的事？

A1：「裝在箱子裡的綿羊」和「蟒蛇吞大象」這兩幅畫_____

_____，

我認為作者透過這兩張畫想要表達的是_____

_____。

Q2：從暖身題和課文中，從哪些地方可以感受到飛行員內心是一個孤獨的人？為什麼他能和小王子成為朋友呢？

A2：從暖身題和課文中，從_____

_____

_____

可以感受到飛行員內心是一個孤獨的人，我認為他能和小王子成為朋友的

原因是_____

_____。

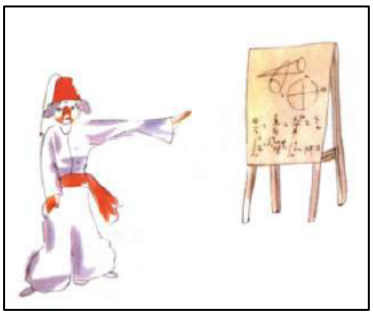
Q3：飛行員為小王子畫下綿羊，後續還有一些故事，請你閱讀完以下段落再回答問題：

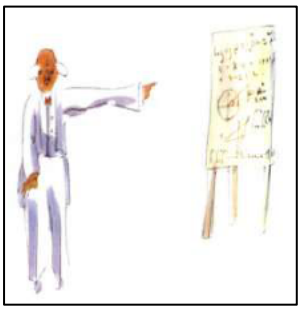
我有根有據地相信，小王子來的那顆星球是小行星B612號。這顆小行星只是在一九零九年被一位土耳其天文學家在望遠鏡裏窺見過一回。

由於這個發現，那個天文學家把自己的觀察彙報給了國際天文學會，而且有根有據地予以論證一番。

但是，由於他穿著土耳其人的衣服，沒有人會相信他說的。大人就是這個樣。

幸而，為了維護小行星 B612 號的聲譽，一個土耳其的獨裁者頒佈了一條法令要求百姓改穿歐洲服裝，否則按死罪論處。





所以到了 1920 年，那位天文學家穿戴得令人敬佩，並且十分優雅地出現在大會上。他再次提出了自己的見解，這一次，每個人都接受了他的報告。

我之所以說出小行星 B612 號的來龍去脈，透露了它的編號，是為了那些大人。

大人喜歡數字。比如說，當你跟他們談起一位你新認識的朋友的時候，他們不會問你一些與這一位新朋友有關的本質。他們不會問你：「他的聲音怎麼樣？他愛好什麼遊戲？他蒐不蒐集蝴蝶？」而是問：「他幾歲？有幾個兄弟姐妹？體重多少？他父親每個月賺多少錢？」這樣問過以後，他們認為對他有所瞭解了。如果你對大人說：「我看到一幢漂亮的房子，紅磚砌的，窗前有天竺葵，屋頂上有鴿子。」他們想像不出這幢房子是什麼樣的。要是說：「我看到一幢房子，價值十萬法郎」他們會驚呼：「多漂亮呀！」

因而，你對他們說：「從前有過一位小王子，他長得很可愛，喜歡笑，要一隻綿羊。一個人要綿羊，就是他存在的證明。」他們會聳聳肩，把你當作孩子看待。但是，如果你對他們說：「他來的那顆星球是小行星 B612 號。」他們就深信不疑，不會再用他們的問題跟你糾纏了。他們就是這個樣。不應該怪他們。孩子對大人應該寬宏大量。——節錄至〈小王子・小王子是從另一個星球來的〉

文章來源：https://reurl.cc/VRxYYA

（1）從這個獨白裡，你發現飛行員眼中的「大人」具有哪些特質呢？你認同飛行員的看法嗎？為什麼？

答：從這個獨白裡，我發現飛行員眼中的「大人」是_____

_____，

我(認同／不認同)飛行員的看法，因為_____

_____。

（2）小王子曾經說過一句話：「**真正重要的事物是用眼睛看不見的。**」這些大人是不是做到這句話所說的呢？為什麼？

答：我認為這些人(做到／沒有做到)這句話所說的，因為_____

_____

_____。

（3）飛行員在寫這本書的時候，他也已經是一位「大人」了，他不想變成他口中的那種大人，因此他想記錄他和小王子的故事。你又會想成為什麼樣的大人呢？請寫下你的看法。

我想成為的大人是_____

_____

_____。

L12 奇特的朋友

- 認識小王子 (5)
  - 聽他說故事
  - 心中最奇特
- 再畫一次 (4)
  - 畫綿羊沒想法
  - 一看就知道
- 飛機故障 (1-2)
  - 沙漠正中央
  - 小男孩要畫羊
- 六歲畫畫 (3)
  - 原因
    - 讀原始森林的書
  - 經過
    - 畫蟒蛇吞大象
  - 結果
    - 大人以為是帽子