

【暖身題】

先讀完課文及作者介紹後回答下面問題。

1. 鍾理和先生用文字寫出對()被稱為「 之父」。
2. 這篇文章，作者是在介紹他的書齋，也就是他的書房。請你讀完課文後，小組討論，他的書房和我們一般人有哪些相同，那些不同之處?(小組發表)
3. 你有書房嗎?如果有請大致描述，書桌上或旁邊有的物品(至少五樣)；如果沒有，你都在那些地方寫作業呢?那些地方的環境，是否對你學習有好或不好的影響呢?請你說一說。(寫在小白板上，小組分享)
4. 如果請你設計屬於你夢想中的書房，你會需要哪些物品及怎樣的環境?請你在下面畫出，並加上文字說明。

【基礎題】

本課文體為()，共()個自然段

Q0：老師標好兩個意義段標題，剩下三個請你依照意義段內容自訂

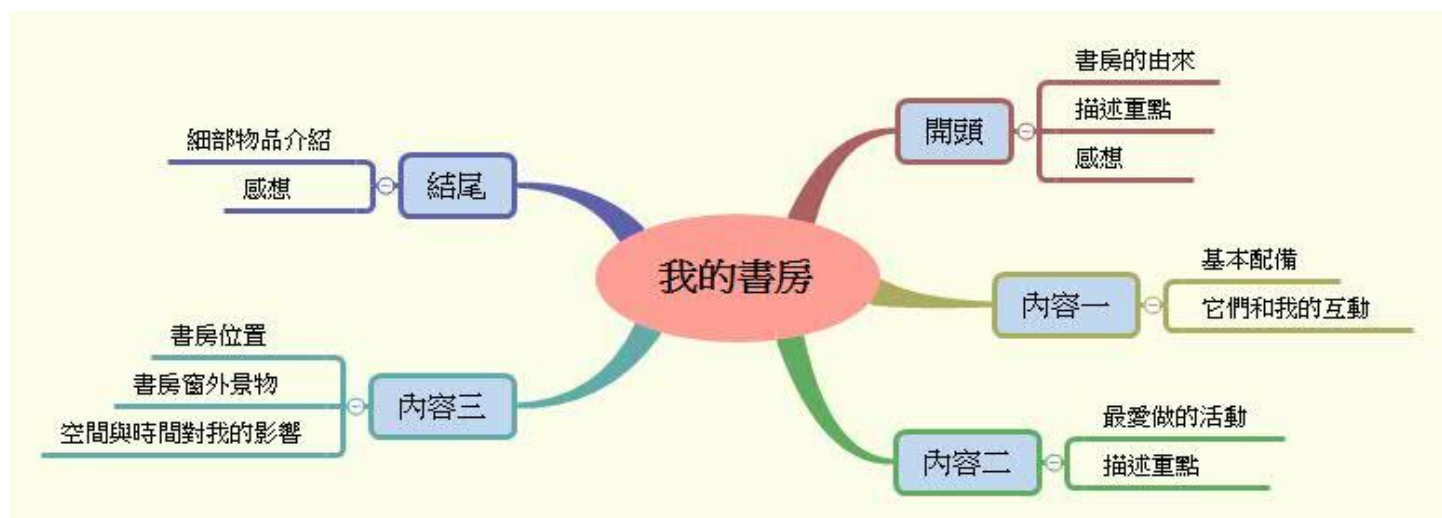
課文結構	書齋的由來		喜歡書齋的原因	好點子	結語
意義段標題	木瓜樹影				種下新木瓜樹
自然段		2		7	

- Q1：請依地點、植物名稱、時間、發現，寫下作者在家前面庭院所看見的景象。
- Q2：作者的靈感是因何觸動?那些物品可組成新書齋?書齋是活動還是固定的，原因是?
- Q3：作者舉了許多人造書齋和他的自然書齋的比較，最後請歸納，作者認為哪一種書齋最好?
- Q3-1：簡樸的自然書齋的特點有哪些?(依：面對、天底下、山腰、疲倦時 地點 分項敘述)
- Q3-2：華貴的人造書齋的特點有哪些?(依：環境 裝飾 地點 分項敘述)
- Q4：春分後，木瓜樹影變小，容不下人，但也給了作者怎樣的新的靈感?
- Q5：為何作者種下新的木瓜樹?他期盼什麼?

本課主旨是()給予的心靈自由，勝過物質的豐饒。

【挑戰題】

- 請小組合作，使用以下五個方法完成習作 p91 第二大題，利用習作提供的四個問題來摘要課文大意。以下是摘要方法，請參考使用：小組用了哪幾個方法來摘要？請在□打勾
☐方法一：縮短句子—短句刪掉不要的形容詞、說明、修辭；長句保留重要關鍵字。
☐方法二：主題句法—找出段落中主要意思，刪除次要者，在綜合增補字，歸納成完整句子。
☐方法三：摘主要句—在開頭、中段或結尾找出主要句子，再增補或修，以最少的字涵蓋段意。
☐方法四：提煉語詞—將重要詞語圈出，或用上位概括詞替代，列舉細節內容，組成通順句子。
☐方法五：串連句子—將一段分成幾個句子。何事？誰？時？在哪裡做什麼事？結果？
- 課文中「樹影刻刻移動……它實在太美了。」請問「它」指的是，作者覺得美的原因是？
答：
- 本課文章為自然寫實文學，鍾理和先生用摹寫、映襯、擬人修辭描繪出他的家鄉生活，傳達出他熱愛大自然且懷著隨遇而安、怡然自得的心境，讓讀者可以跟著他的文字欣賞享受文中的大自然。
 (1)請問你覺得鍾理和先生個性的特點有哪些？(並說說你從文章找出的支持論點。)
答：
 (2)為何最後一段結語時，作者覺得自己可以再得到一個上好的書齋呢？
答：
- 寫作練習：只要能用心讀書的地方就是書房，請你以「我的書房」為題完成一篇文章。



5. 形近、多音字、相似相反詞練習

題目	答案	題目	答案	題目	答案	題目	答案
書 𠂔		花 𠂔		遠 𠂔		伴 𠂔	
整 𠂔		亡 𠂔		開 𠂔		走兩 𠂔	
造詞*2	橫 𠂔			𠂔			

眺望() 瞭望() 空曠() 空闊() 渺小() 微小() 茂密() 稀疏() 簡樸() 豪華()
 寒酸() 闊綽() 渺小() 浩大() 涼爽() 悶熱() 蒼茫() 迷茫() 堅毅() 堅忍()
 灑脫() 拘束() 灑脫() 自在() 鮮豔() 黯淡() 微薄() 菲薄() 微薄() 雄厚()
 栩栩如生() 活靈活現() 栩栩如生() 泥塑木雕()