

設計者: 陳佳慧老師

[暖身題]

1. 閱讀完這一課，如可以用一個字或一個詞來代表這一課，你會選用哪個字或詞呢？
2. 阿姆斯特丹是荷蘭的首都，在你曾經讀過的課文中，哪一課也在描述荷蘭的美景呢？那一課也用靜靜，寧靜、沉靜來當整課中重要的詞語。
3. 請依照課文中對維梅爾畫作的風格：寧靜、人物動作凝結在某個瞬間。尋找一下，哪兩幅畫不是維梅爾的畫



4. 整課用了許多對比手法，來營造平凡中的不平凡，你能找出每一段的對比嗎（整組用表格整理在白板上，並在自己課本中畫下來）
5. 這是一篇記敘文，作者從旅遊開始寫起，從阿姆斯特丹、美術館、到畫家，接著寫讀信的藍衣女子這幅畫，最後題出自己的感悟，段落之間層次分明，是一篇很值得學習的文章。請與小組成員討論，每一段的最關鍵詞的詞語是哪一個？

段落	第一段	第二段	第三段	第四段	第五段	第六段
段落關鍵詞		維梅爾		讀信的藍衣女子	偉大	
化為標題 …的…	冬日的阿姆斯特丹		寧靜的畫作	讀信的藍衣女子		

6. 承上題，請你想像自己是個導演，以上的文字你的鏡頭會如何運鏡的？
 - A 大範圍到小範圍，聚焦在畫作，再從畫作聚焦到畫家的藝術成就。
 - B 小範圍到大範圍，先聚焦在畫家的成就，再介紹畫作，再介紹它擺放在美術館。
 （建議可以運用 GOOGLE EARTH 拉鏡頭給學生看）

基礎題

Q0: 請運用暖身題第五題的標題列，畫出第一層架構。

Q1 在冬日的阿姆斯特丹這一段，請分別從雪景、博物館、美術館這三個面向，分析此段重點。

歸納：哪一個字，最能代表著這一條支線所傳遞的世界（思考：暖身題1）

Q2 在第二條支線中，作者從哪三個部分來介紹維梅爾的風格呢？

思考：這一段中，有幾個句子？請用螢光筆將句子的結束標點符號作記號。從這三句中找出每一句的關鍵詞語，完成心智圖的第二支線。

Q3 作者如何從那個時代藝術的追崇及彷彿來自另一個世界的維梅爾這兩方面來描寫維梅爾的畫作呢？

Q4 在讀信的藍衣女子這一段中，請依收藏地、動作、面部表情、場景、氛圍、作者的想法來分析。

Q5 在這個分支中，請由作者及英國歷史學家卡萊爾的觀點，來分析維梅爾的偉大的獨特性。

Q6 課文中，作者對追求自我的維梅爾以什麼樣的評價（思考：可找出這一段三個重點）

挑戰題：

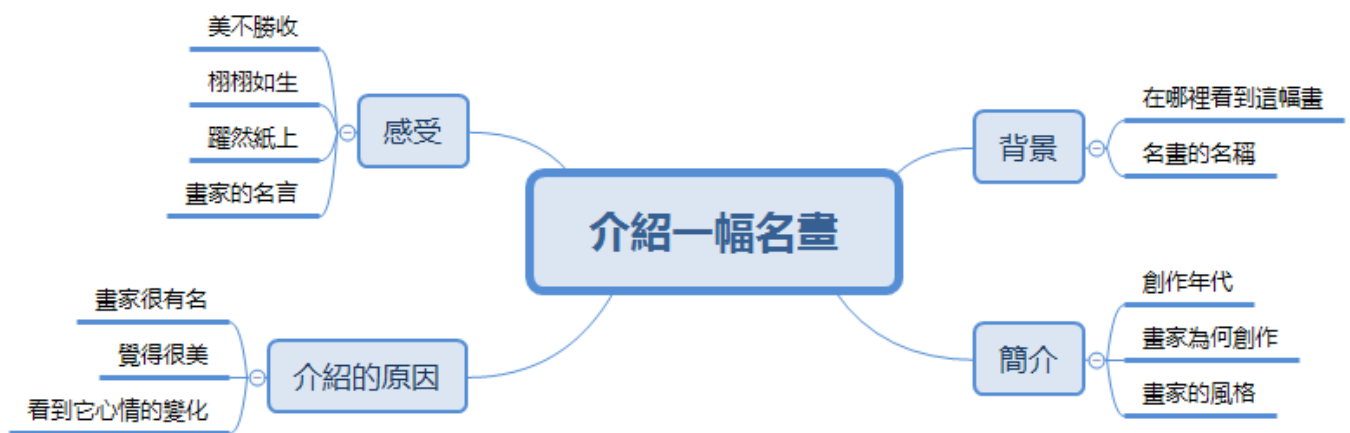
1. 課文中，提到維梅爾的畫作是不流俗、超越時代的限制並孤獨勇敢地追求自我，在課文中找出兩個支持論點。
2. 你認為一個以賺錢為目的的畫家和不賺錢為目的的畫家有何不同，他們會遭受到何種挑戰呢？
3. 相反詞 X 相似詞 0

嘈雜()安靜 寧謐()寧靜 獲利()賺錢 蜚短流長()沉默是金 親密()生疏
蜚短流長()閒言言語 瀟灑()遍布 漠不關心()感同身受 瞬間()永恆
聘請()邀請 至高無上()微小卑微 華貴美麗()平凡樸實 凝結()鬆散

4.

題目	答案	題目	答案	題目	答案	題目	答案
ㄟ 製		恢 ㄟ		顛 ㄟ		反 ㄟ	
舊疾 ㄟ 發		ㄟ 雜		ㄟ 受		亂七八 ㄟ	
多音字 造詞	蜚	ㄟ		ㄟ			

小短文:介紹一幅畫



達文西：「既然你無法做你想做的所有事，那就想你能做的事吧。」

畢卡索的名言：「藝術是個謊言，但卻是一個說真話的謊言。」

米開朗基羅：「繪畫時，不是用手，而是用腦」

塞尚：「畫畫並不意味著盲目地去複製現實，它意味著尋求各種關係的和諧。」

雷諾瓦：「痛苦會過去，美麗會留下來。」

馬諦斯：「當我對繪畫疲倦了，便做雕塑。這是為了改變一下方式。不過我做雕塑是一個畫家的手法。」

米勒：『為精神自由、為永恆而畫』

可以以以上這些藝術家為關鍵字搜尋他們的名畫或藝術品，最後一段也可以用他的名言來做觀賞畫後得到的感想。