

【暖身題】

字詞重點：1. 四字語詞：悲天憫人、潺潺溪水、蓬華生輝、字裡行間、不言而喻 2. 多音字：否

修辭：倒裝、對偶、借代

句型：因果複句「因……只好……」、假設複句「如果……可以……」

1. 先美讀課文這首詩，想想看，這首詩的內容在講什麼事？這首詩以第幾人稱寫作？為何詩人要把詩名名為「客至」？

【基礎題】

Q0 這首律詩若以每二句為同一個架構，請與小組討論，為這四個第一層架構下標題。

形式	作者介紹	一二句	三四句	五六句	七八句
自訂標題	作者介紹				

Q1 寫出作者、字與號、作品特色、後世稱號，作者與誰齊名？請歸納。

Q2 請問「春水」是作者用來形容什麼的景色？「鷗來」寫出只有誰與作者相伴？請歸納作者過著什麼樣的生活？

Q3 作者為何要「掃徑」，掃徑這個動作含有什麼心意？「蓬門」這一句點出誰是最特別的？詩眼是整首詩的主旨，是最能開拓意旨和表現力最強的關鍵字或句，請問哪一句是這首詩的核心句(詩眼)？請歸納。

Q4 你認為「市遠」呼應前面哪一句，為什麼你會這麼認為？為何客人將至，作者準備的菜餚卻不豐盛？最後因為「家貧」，作者只能拿什麼招待？

Q5 末兩句作者邀請誰一起「對飲」？本詩先從住家環境寫出空間的冷清，到最後透過作者做出「呼取」的動作，可以用一個成語形容這樣的場面，並歸納末兩句的氣氛。

【挑戰題】

1. 請找出拿出紅筆，把客至這首詩的韻腳圈起來，並依客至這首詩完成下列表格。

律詩句數	每句的字數	押韻的句子	韻腳
		必須押韻： 可押可不押：	

2. 請看課本 56、57 頁，認識律詩的形式，句數、字數、押韻和對仗的規則，請試著說明「律詩」為何會被稱為「律」？什麼是「對仗」？

3. 承暖身題 1，找找看，客至這首詩有哪幾句是對仗的句子？把對仗的句子補充寫在表格中。請你說說看，這首詩的對仗句中哪些語詞的詞性是相對的？

4. 在請看課本 96 頁，認識倒裝句。第一課也有出現倒裝，你能把第一課倒裝的詩句找出來嗎？客至這首詩的倒裝句是哪幾句？試著把句子還原念念看，你覺得句子的意思有改變嗎？

5. 為何「蓬門君始為君開」是本詩詩眼？詩眼有什麼樣的作用？你認為本詩詩眼是否有扣緊題目「客至」？

6. 呈上題，三四句有兩個動詞，可以讓我們感受到作者迎客的心情，說說看你覺得是哪兩個動詞？你認為此時此刻杜甫的心情如何？以詩眼為分界點，作者在詩眼之前(前三句)與詩眼之後(後四句)的情緒有什麼不一樣？

7. 「蓬門」原指用蓬草編成的門戶，用來形容貧窮人家。在五上我們也學過一樣的修辭：幫助螃蟹平安度過車水馬龍的「鬼門關」。五下：晏起的人們看不見這些「橘色身影」。請問這是什麼修辭法？

8. 清 黃生 平論此詩：「上四有空谷足音之喜，下四見村家真率之情。前界鷗鳥引端，後借鄰翁陪結。」
丁嬰 分析這首詩：「這是一首對話體的律詩。」讀完上述客至的評論以及本文賞析後，我們可以知道這首詩前四句_____，寫客至的心情：後四句以_____，寫殷勤待客的舉止。

9. 在五上時我們學過二首絕句，李白觀放白鷹和王安石梅，唐詩有絕句和律詩，都是盛行於唐代的詩歌形式，又稱為「近體詩」。請完成下表：

近體詩	朝代	句數	字數	押韻	對仗
絕句				必須押韻： 可押可不押： 不用押韻：	
律詩				必須押韻： 可押可不押：	

10. 想想看，這首詩客至是否符合杜甫「悲天憫人、憂國憂民」的情懷？用一個合適的語詞來形容這首詩的风格。

11. 來看「悲天憫人、憂國憂民」的杜甫。看完影片後(2' 00-13' 00、14' 01-19' 27)，改寫石壕吏。https://www.youtube.com/watch?v=b9g1_HL0PbA

①如果將本詩拆成兩個段落，可以選一個段落改寫成散文。(注意：不要超網路上的翻譯)

②改寫的文字要保留原詩的意涵。

③透過視覺或聽覺摹寫，可以寫人物，例如一家之中，父子、兄弟、祖孫、婆媳，夫妻悲慘之情狀；也可以寫杜甫抵達石壕村的周遭景象。

④試著把詩中人物的對話寫出來。

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。
老翁逾牆走，老婦出門迎。
吏呼一何怒，婦啼一何苦。
聽婦前致詞，「三男鄴城戍。
一男附書至，二男新戰死。
存者且偷生，死者長已矣！

室中更無人，惟有乳下孫。
有孫母未去，出入無完裙。
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。
急應河陽役，猶得備晨炊。」
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。
天明登前途，獨與老翁別。

【改寫範例】

傍晚，夕陽還未落下。石壕村的天空，陽光沒有一絲紅色，但陽光卻又是金色的，照耀在近乎破爛的房舍，猶如鍍上了金邊一般，與殘破的房舍顯得分明。

杜甫來到房舍前，風打在杜甫的臉上，不禁將手搓了搓，又伸出一隻手輕叩房門，許久，門打開了，開門了的是一位老婦人，老婦頭戴著布巾，殘破的衣服，枯瘦的手，臉上卻有一絲笑容。杜甫投宿在了這家房舍裡。

夜晚，大地死一般的沉寂，門外急促的腳步聲，讓人有種壓迫感。老婦的手放在胸口，似乎隨著心跳，和著腳步的節奏，顫抖。老婦轉身對正在床榻休息的老翁說：「老頭子，快從西牆出去，快！」老婦的臉上顯露焦急之色。老翁從床上蹦起，跨步想跳出西牆，跳出前，他回頭望著看著他的老婦，在夜晚的漆黑中，霎那間有什麼閃爍。

「砰砰……」門外響起了一陣敲門聲，聲音在四面回蕩，似乎是命運的宣判一般。老婦望瞭望西牆，老翁已去躲藏，長舒了一口氣，走出屋子，來到庭院，打開大門。

門外有十幾人，是官吏，老婦看著眼前的官吏，竟然一下子說不出什麼。「你家還有男人嗎？快點交出來！」領頭的手指著老婦，叫罵。老婦人手撫上臉龐，低低啜泣：「大人，老婦我本有三個兒子，都在鄴城防守，其中一兒捎信回來，兩兒已經陣亡了。」

夜晚的寂靜，老婦的啜泣聲回蕩。

「少囉嗦」，領頭的官吏不耐煩地用手點著手中的紅纓槍，「到底還有沒有人？」老婦的哭聲禁止：「大人，真的沒有了。」

此時屋中，嬰泣吸引了眾人的注意，隱約還可以聽見女子的說話聲。

「你不是說屋中沒人了嗎？」官吏大聲地吼叫。

「老婦我還有一個在吃奶的小孫子，為了小孫子，兒媳不離不棄，出入竟沒有一套完整的衣服。」老婦的眼凝視著屋子，似乎通過牆可以看見餵著小孩的兒媳。

牆外的一角，大雨下著，似銀針落在地上，濺落一地，而這跟銀針，卻紮進了老翁的心裡，又從眼角慢慢溢出來。

「大人，兒媳是孫兒的命啊。老婦我雖然年老體弱，但是可以給士兵煮飯。現在趕到洛陽，還來得及給你們做做飯。」老婦哭泣著。

「那就快走！」官吏上前帶著老婦便匆匆離開。

屋內，杜甫看著這一幕，兒媳聽著這一幕，孫兒不知這一幕。

夜晚，更深了，兒媳抱著襁褓中的孩子，低低哭泣。哭泣聲打破夜晚的寂靜……

清晨，杜甫看著從外回家的老翁，一夜，老翁更加的瘦弱，淡然的眸子中，有一層霧，是晨霧，還是悲傷？