

設計者：游世薇 老師

字詞句

1. 用藍筆列出本課生字中容易寫錯的字，再用紅筆圈出易錯的部件：
 2. 在括號中寫注音，也同步標在課本上：額頭()凸()出、傾()身看畫、羞赧()、一波又一波()、悍()烈、嫵()媚、耙()地、記載()、稗()子、徘徊()、葉()公畫龍
 3. 形近字：在課本中找出下列粗體字，標示出它的形近字並各造一個詞—廊&郎&朗、赧&報&服、悍&桿&焊、蟬&禪&嬋&葛、薰&燻&勳、穀&殼、稗&碑&啤&脾&婢&埤
- ★可搭配國習 p24，同步完成
4. 語詞解釋：羞赧、出神、平生、新鮮、悍烈、嫵媚、千里一色、薰然、實錄、亦步亦趨、漢子
- ★可搭配國習 p26、28，同步完成

暖身題

1. 這篇文章〈那人在看畫〉，作者用「那人」二字，而不直接點明，猜猜作者的用意。
_____。
2. 你也參加過「和你想像中不同」的展覽嗎？和大家分享。(例如去年的「像極了怪獸」特展)
_____。
3. 這一課的重點，我們要學習「人物描寫」的細節，「人物描寫」的重點在於以「生動」、「具體」的文字，描繪出人物的形象，內在外在都要兼顧，使描寫的對象栩栩如生，讓讀者很快就能抓住性格及特徵。以下列出部分以前學過的文章中的主角，請依你的印象小試身手一番，化身為作家，用你的方式描寫這位你曾經認識的角色(若你記得課文的描述，也可以使用課文語句)，讓沒有讀過那些文章的人，透過你的描述，能夠大致了解其性格：
(1) 〈做人做事做長久〉—小師傅：
_____。
(2) 〈耶誕禮物〉—黛拉：
_____。
(3) 〈八歲，一個人去旅行〉—火車上的阿嬤：
_____。
(4) 〈紀念照〉—母親：
_____。
(5) 〈我愛藍影子〉—藍影子：
_____。
(6) 〈少年筆耕〉—敘里奧：
_____。

基礎題

1. 本課的文體是()，一共有()段自然段，作者是()。
2. Q0

那人			感想
3. Q1 本課的重點「人物描寫」，可以從外貌、表情、動作、語言、心理等方面描述，讓讀者更清楚人物的形象。「那人」吸引了作者的注意，請從外貌、表情、動作三方面，整理作者對「那人」細微的觀察。
4. Q2 這個畫展有別於一般的畫展，無論是地點、環境(教室內、教室外)以及展出的畫作等，各

有何特別之處呢？

5. Q3 作者是如何得知看畫人的身分？透過哪一方面的對照再次確認？
6. Q4 明白一切之後，作者**羨慕**畫家，也覺得畫家相當**幸運**，分別是因為哪些方面呢？作者還引用了什麼典故來形成對比？

挑戰題

1. 為什麼作者在第一段要說「那人在看畫—這件事並不奇怪」、「每天各地的畫廊裡，成千的畫作掛在那裡」、「成萬的觀眾前來看畫」？
2. 〈那人在看畫〉，作者從文章名稱就開始進行一連串鋪陳，讓讀者像在猜謎一般，對這位「看畫人」與「畫」產生好奇，一開始霧裡看花，隨著文章的推進，一點一滴透露訊息，原來「看畫人」與「畫」是有關聯的！請整理出作者埋下的所有鋪陳：
(1) _____。
(2) _____。
(3) _____。
3. 第13段中：「他₁畫的是他₂身邊的耕作者。農人耕田，他₃耕畫布，而他₄的畫中人可以跑來看他₅自己。」
這一段內容連用了五個「他」，分別是指？（寫在上方的粗體字下）
4. 畫作吸引了看畫人，看畫人的外貌、表情、動作又吸引了作者，而作者細心的鋪陳又吸引了我們（讀者）。之所以吸引我們繼續讀下去的因素之一，是因為文中的人、畫、畫展等有許多與眾不同之處，

請在以下的表格比較所有的「不同」：★可搭配國習 p25 第1題，同步完成

那人 v.s 其他看畫人		這個畫展 v.s 其他畫展	
● 對茶點不感興趣	● 圍在酒會點心附近		
畫中人 v.s 那人		畫裡景色 v.s 畫外景色	
古代實錄 v.s 稻子實錄		葉公 v.s 這位畫家	

5. 寫作練習—那人在……

課文中，農人看畫的身影，吸引了作者的目光，牽起許多的猜想、好奇，你是否也曾經細細觀察某人在做某事？請觀看老師播放的照片，並仔細觀察、回想……這些在我們日常生活中，看似平凡的人們，每到了某個時間點，他們的身影便會搭配著那樣的分貝出現，那個背影、那個側面，在你的記憶拼圖中，是否也像〈橘色打掃龍〉中的「橘色身影」那般深刻？