

暖身題

- Q1 少年筆耕這個課名點出兩個重點：() ()，筆耕是什麼意思？()
- Q2 在我國法規中，少年指十二歲以上未滿十八歲之人。即將十二歲或已經十二歲的你們，在家中已有為父母設身處地著想的能力，請問你曾做過什麼體恤雙親而讓爸媽大受感動的事？
- Q3 你有曾經被爸媽誤解的事件嗎？與組員說一說這個事件的始末，而你當下有什麼心情？這個誤會最後有被澄清嗎？方法是？
- Q4 學習《飢渴好火伴》時，我們知道讀小說要了解是誰(寫作視角)在說話，《我愛藍影子》一課是由「我」在說話，為第一人稱之視角寫法；而這課是以()為視角的寫法
- Q5 在《紀念照》一課中，作者很巧妙的運用對話的語氣及行為、情緒來形塑家中成員的形象，使得文中的每一位人物都變得相當立體。這一課中也運用了許多對話來呈現情節發展的重點與伏筆，請找出這一課的對話，並與組員討論每一句話為哪個情節埋下伏筆。例如：「爸爸，我來替你寫吧！」為暗地裡幫忙抄寫埋下伏筆。

基礎題

《少年筆耕》選自於愛的教育，此書原名 CUORE，在義大利語原是「心」的意思，它的副標是「一個義大利四年級小學生的日記」所以是一本日記體短篇小說集，是作者愛德蒙多·德·亞米契斯 40 歲後的創作，內容環繞在「愛」。愛的教育分成三個部分：小學生恩利科的十個月日記、恩利科的父母在他的日記上寫的勸戒啟發性的文章，例如習作中《媽媽的話》；以及十則老師在課堂上宣讀的小故事，《少年筆耕》、《尋母三千里》尤為知名。

Q0：這一課依寫作形式分為背景、開始、發展、轉折、高潮、結局。■引領討論處

意義段		少年筆耕			
背景 1	人物特質及形象		家境		
	敘里奧	父親	■拮据的意思：		
開始 2-5	父親		敘里奧		
	目的 作法 困難	建議 結果			
■敘里奧清楚自己無法說服父親，不再固執己見，但心中已有產生想法。他的心中想法是什麼？					
發展 6-8	當天晚上	作者如何細膩描述敘里奧體恤父親年事已高，身體不堪負荷，而暗地幫忙呢？ ■分析寫作技巧：			
	隔天早上	由於敘里奧的熬夜抄寫，讓爸爸以為自己寶刀未老，工作效率極高。父子之間的互動如何呢？ 父親：敘里奧：			
轉折 / 一波三折 9-14	■故事在這裡產生了衝突點，我們也稱為轉折。請你思索：為什麼孝順的敘里奧會讓父親這麼生氣？是因為敘里奧的爸爸像《紀念照》中向田邦子的父親一樣易怒嗎？請從文本找出支持的理由：				
	事件	父親的情緒、反應	敘里奧的心情、反應		
	4-1 事件一：			■為什麼敘里奧面對爸爸的困惑，心中感到緊張？	
	4-2 事件二：			■他硬是把真相嚥回去，不做辯解。敘里奧這麼做的原因是什麼：	
	4-3 事件三：				

高潮 (最精采處、真相快要大白處) 15-20	■5-1 消瘦的敘里奧。原因可能是什麼： 面對此事每一個人的態度是什麼？在下一列分別寫出。	
	母親：	父親：
	敘里奧：	
	■5-2 徒然的決心。徒然的意思是什麼： 整句話為什麼獨立為一段？	
結局 21	敘里奧做了什麼：	父親看到什麼：
		心中有什麼感受：
		以什麼行動來表達他的慈愛：
■敘里奧為了挽回父親的愛，下了決心要好好用功，卻在當夜「習慣」、「情不自禁」的執筆書寫，作者透過這兩個引號內的詞表達什麼意思？課文中哪一句話代表敘里奧想停又停止不了的矛盾情境？		
■原本已睡著的爸爸會什麼會出現在敘里奧身後？ 課文中說「爸爸頓時恍然，胸中充滿了無限的懊悔和慈愛。」「恍然」一詞是什麼意思？ 爸爸懊悔什麼？ 又對什麼感到心中滿是慈愛？		
6 解開誤會的敘里奧與父親如何度過這一晚？		

挑戰題 Q3 設計者：高雄七賢國小劉宗修老師

Q1 在課文中最後以「就這樣度過一夜時光。」為結尾。當你理解了這篇短篇小說後，你會為這段文字增添什麼內容以符合你讀完後的感受，請將你的想法填入空格中。敘里奧與父親就這樣度過一夜()的時光。

Q2 楊裕賢教授提出寫作的人在確立題旨與中心思想、文體結構後，須透過自己對題目的詮釋，挑選來自環境的感官訊息，並以記述、描寫手法，勾勒出自己在活動當中的真實經驗。依據文體結構的安排，理清事件的發展順序。他提出六種文體結構：時間式（按照時間的先後順序）、事件式（按照事件的先後順序）、（依腳步移動、視線方位式移動的方式安排內容）、因果式（按照事件的原因、經過、結果的次序）、並列式（將與題意相關的主題並列呈現）、總分式（總分總、總分分、分分總等結構）。最後，在文中加入個人情感與想法，以闡述出一個道理。

讀完這一篇小說，你覺得文體結構是以()式來安排，原因是？

Q3 希臘三哲蘇格拉底的哲學，其中一個就是「認識你自己」。請你想想自己曾有什麼事下定了決心，但卻因種種原因，而功敗垂成。利用圖文分享自身「決心仍是徒然」的經驗，讓大家認識你。

Q4 「對話就像膠水，幫助我們對於關係有更好的洞察，更好地自我覺察並互相了解」—Saxena, P. (2015)少年筆耕的故事，父親與敘里奧有許多的互動及對話，卻因誤會而有所衝突，請一起利用周哈里窗來協助敘里奧澄清誤會。

開放我(敘里奧知道、父親知道的)	盲目我(父親看到的擔憂，敘里奧卻不知道)
隱藏我(敘里奧知道，別人不知道的)	未知我(敘里奧及父親都不知道)

短文書寫

運用周哈里窗分析自己後，寫出一個深入的自我介紹，讓大家更認識你。

熟悉的我 隱藏的我 盲目的我 未來的我