

111 南一六下 MAPS 講義 L7 《科學怪人》

補充說明

「一個人走向邪惡不是因為嚮往邪惡，而是錯把邪惡當成他所追逐的幸福。」

——瑪麗·雪萊(Mary Shelley)

被譽為「科幻小說鼻祖」的科學怪人（又譯弗蘭肯斯坦）是她 18 歲時的作品。故事構想來自一次與詩人拜倫的聚會。那天陰雨綿綿，眾文學家們聚在瑞士山中的一座古堡裡，輪流閱讀過著名的恐怖小說 Tales of the Dead 之後，拜倫提議每個人寫一篇鬼故事來互嚇對方，科學怪人的樣貌和書中情節遂逐漸在瑪麗心中成形，並於 1818 年出版。

科幻小說誕生於 19 世紀，是歐洲工業文明崛起後特殊的文化現象之一。因當時全面進入以科學發明和技術革命為主導的時代後，一切關注人類未來命運的文藝題材，都不可避免的要表現未來的科學技術。

科幻：科學幻想也作科學虛構，簡稱科幻，是虛構作品的一種類型，描述諸如未來科技、時間旅行、超光速旅行、平行宇宙、外星生命、人工智慧、錯置歷史等有關科學的想像性內容。

★科幻小說推薦：衛斯理系列(倪匡)、最後一個人(王淑芬)、解碼男孩(巴比皮爾斯)

暖身題 Q3-Q6 來自大忠國小張馨仁老師

Q1 本課為第_____人稱，利用_____方式，引領讀者進入主角的內心世界，用_____凸顯其性格。

Q2 盲眼老人德·拉塞對科學怪人說了一句很重要的話是：

這句話點出了本課的重點，呼應前面描述科學怪人被民眾追打之因，亦是後續情節的_____，有承上啟下的功能。

Q3 仔細閱讀課文後，小組討論依科學怪人的故事發生順序，將科學怪人的主要情緒+事件，寫在白板上。(配合基礎題歸納)

Q4 承上題，再推論出科學怪人的性格於白板上(至少兩個)。

Q5 請完成習作 46-47 頁內容。

Q6 請分享你看過的那些科幻電影、電視或書籍，是想提醒或警告我們人類什麼呢？

基礎題 參考大忠國小張馨仁老師

Q0 請根據課文內容完成本課的架構分析：

自然段	1	2-3	4	5-20	21	22	23
意義段標題				行動		衝突	絕望
架構	起因	經過					結果

Q1 請利用故事開始前的導讀，介紹故事作者、前情提要、人物介紹。

Q2 請根據一開始科學怪人的獨白，分析他內心的憤恨與渴望。

Q3 請找出科學怪人嘗試與這家人接觸的計畫與契機、行動、求助及最後的衝突，並在每條支線後歸納科學怪人當時的心情。

Q4 故事最後當科學怪人遭到年輕人毒打後的反應有哪些，最後歸納他的心情。

挑戰題 Q5 賴建光老師 Q6 來自大忠國小張馨仁老師

Q1 全文並沒有任何一句文句直接描述科學怪人外貌，但運用科學怪人的_____、_____和_____，間接來**反襯**出科學怪人駭人至極的外貌。

Q2 科學怪人向老人坦白身分的關鍵時刻，為何他想鼓起勇氣卻停頓痛哭的原因是什麼？

Q3 為何高大有力的科學怪人被毒打後選擇逃離，也不願意反擊菲立克斯呢？

Q4 菲立克斯一看到科學怪人，不由分說就拿起棍棒猛打，而老人則是友善接待他。你認為作者藉由盲眼老人和菲立克斯兩種反應的**對比**，想告訴我們什麼？

Q5 或許我們每一個人對同一個事件的看法，都會有不同的選擇。如果能理解對方的動心起念與立場觀點，是不是可以有更多包容？請利用下方表格，幫助故事中的科學怪人與菲力克斯釐清他們的善意動機、給對方的建議、誤會與道歉。

	科學怪人	菲立克斯
善意動機		
給對方的建議		
誤會與道歉		

Q6-1 請看影片——海尼根廣告：兩個世界。看完後，討論社會實驗的活動目的。



活動	第一步 打破僵局	第二步 雙方問答	第三步 連結彼此	第四步 抉擇
目的				

Q6-2 電影介紹——幸福綠皮書

議題(偏見):	互動了解 →共事、合作互助 →() →打開心門、踏出交友第一步，成為真正朋友
---------	--



Q7 根據你的經驗或是看過的書、影片(像是挑戰題 Q6)，目前社會上還有許多因為「偏見」而產生的歧視現象，你認為改變偏見應從何做起？

課文接寫

目標：仿小說形式接寫課文，以獨白開頭，並穿插對話，完成結局。

依據本課習作第三大題先整理出故事中的事件與情緒，歸納主角科學怪人的性格，以此推想他逃回小倉庫後，會有什麼反應？會有什麼遭遇？

請延續故事，以第一人稱角度（假想自己是科學怪人），將後續的發展寫出來，並為故事設計一個結局。