

第六課〈掌中天地〉MAPS 學習單

一、暖身題：

設計者：李笙帆

Q1 我們學習過許多篇說明文了，你還記得說明文常用的寫作結構嗎？關於下列文章的內容，你會安排在哪一個段落呢？（填入內容代號）

文章內容： A、布袋戲的定義及特色

B、布袋戲的文化價值

C、布袋戲早期、近期的演出形式

1. 總說：（ ）	2. 分說：（ ）	3. 總結：（ ）
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Q2 你曾經看過布袋戲嗎？是在哪裡看到的呢？請你回想之前欣賞布袋戲的經驗，寫出你對布袋戲的感覺。（是否喜歡呢？印象深刻的地方？）如果沒有看過布袋戲，請寫出你是否想要看布袋戲，理由是什麼？

Q3「布袋戲」在維基百科中的說明如下，請靜心閱讀畫重點，並回答問題。（補充背景知識）

布袋戲是一種起源於17世紀的中國福建泉州。主要在福建泉州、漳州、廣東潮州與臺灣等地流傳的一種用布偶來表演的地方戲劇。布偶的頭是用木頭雕刻成中空的人頭，除出偶頭、戲偶手掌與人偶足部外，布袋戲偶身之軀幹與四肢都是用布料做出的服裝；演出時，將手套入戲偶的服裝中進行操偶表演。

臺灣布袋戲學者吳明德先生在《布袋戲名稱考述》中以布袋戲之「布袋」是因早期單人式布袋戲——肩擔戲演出時收放道具的大型布袋，此布袋在演出時可當作遮蔽主演身軀的布帷，可以讓觀眾留下鮮明的視覺印象，遂稱之為「布袋戲」，而掌中戲此稱呼是業界布袋戲團普遍的共識，只有「掌中戲」這個稱呼才能強調主演的雙掌能夠「十指撥弄百萬兵」、「十指搖動古今事由」，將布袋戲的表演提升到藝術的層次，所以「掌中戲」這稱呼就成為布袋戲從業人員的最愛，而民間俗稱「布袋戲」。

布袋戲在華人地區，以臺灣的發展最為蓬勃。布袋戲在臺灣所扮演的角色，與宗教信仰、天地神人關係、經濟時令與文化價值的傳承相當緊密的關聯性。

(1) 布袋戲偶的頭是用什麼做成的？軀幹與四肢又是用什麼材料做成的？

(2) 為什麼布袋戲又稱作「掌中戲」呢？

(3) 布袋戲在華人地區，以哪裡的发展最為蓬勃？ _____

二、基礎題 I See：請回答下列問題，並從文章中找到重要訊息，繪製成心智圖

※提示： Q0 意義段落、第二層、第三層

Q0 本課自然段有五段，請就內容為意義段，並下四個字的標題。

<u>意義段</u> (第一層)	<u>定義特色</u> ()	(分說)	()
<u>自然段</u>	()	()	(5)

Q1 第一段介紹布袋戲的定義，布袋戲又名什麼？常是哪兩項活動的重要表演？

Q2-1 第二段介紹布袋戲的特色，布袋戲的演員是誰？演出時有什麼特別之處？

Q2-2 小小的戲臺就像一個小小的世界，展現、傳達出怎樣的情懷？（兩個重要訊息）

Q2-3 戲臺上的刀光劍影或震天叫喊，讓觀眾有什麼感受？

Q3-1 第三段中提到布袋戲早期的演出地點多半在哪裡？（兩個重要訊息）

Q3-2 主要有哪些師傅分工演出，他們分別做什麼工作？

師傅	<u>樂師</u>	<u>音效師</u>	<u>主演師傅</u>
工作內容			

Q3-3 布袋戲的迷人之處是什麼呢？（兩個重要訊息）

Q4-1 第四段中提到，布袋戲近期(民國四十年之後)的演出地點在哪裡？

Q4-2 布袋戲移到室內劇場演出後，又在電視台播出，引發了什麼效應？

Q4-3 現今，布袋戲還被拍成電影，並推展到哪裡？

Q5-1 隨著時代轉變，布袋戲也在做什麼改變呢？

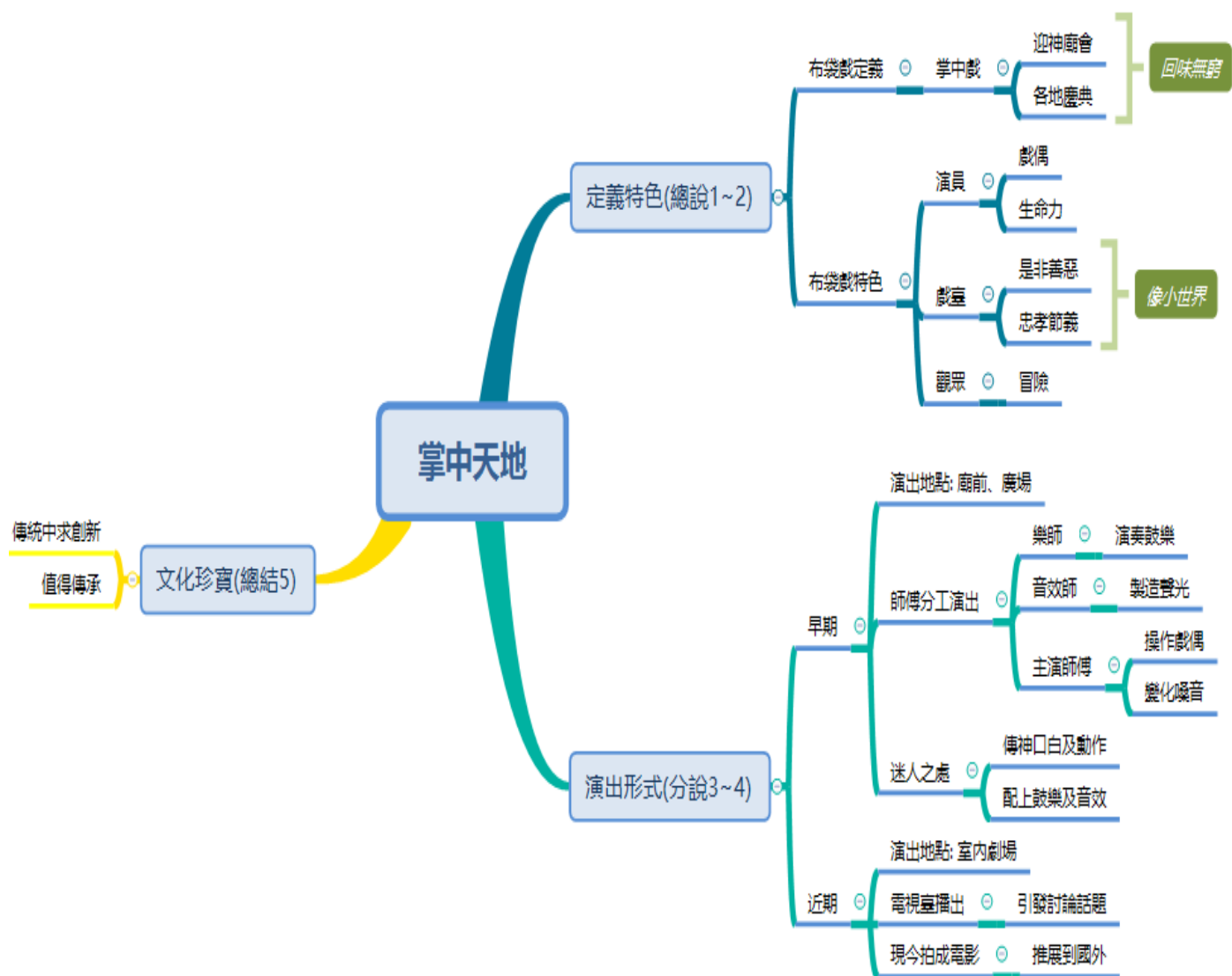
Q5-2 在臺灣深厚的傳統文化中，布袋戲永遠值得我們如何看待？

※重點提示：

〈掌中天地〉是一篇事理類的說明文，說明文和記敘文不同，說明文主要在於「描述說理」，不帶有作者的感情，純粹是「讓人有所知」，是客觀的；而記敘文主要是「敘事抒感」，作者藉由事件抒發情感，希望「讓人有所感」，是主觀的。

第四課〈米食飄香〉是用「列舉」(舉例說明)的方式來寫分說的部分，總說先說明人們對稻米的情感，分說再「列舉米食介紹」，最後總結全文。本課〈掌中天地〉的分說是用「演進」(時間順序)的方式來寫布袋戲「早期、近期及現今」的演出形式，最後總結全文。

這兩課雖然都是說明文，寫作的方式有些許不同。



三、挑戰題：I Think、I Feel

Q1 第二段中的「演員」為什麼要用引號特別標註，有什麼特別的意思嗎？（請以 30 字以上說明想法）

Q2 課文中「小小的戲臺，就像一個小小的世界，靈活的戲偶展現著是非善惡，豐富的劇情傳達出忠孝節義。」這句話是什麼意思，請用自己的話來解釋。（請以 40 字以上說明）

Q3 本課有一個重要的遞進複句——「除了……之外……，……也……（程度更深）」，後面一句比前面一句有更進一層（程度更深）的意思。請依照提示接寫句子或造句。

原句：布袋戲移到室內劇場演出後，除了舞臺布置更加華麗、劇情內容更加豐富之外，音效、燈光與戲偶製作也比以往進步（程度更深）。

(1) 這個週末，我除了陪伴家人之外，()。

(2) ()，也能讓身體健康。

(3) ()。

Q4 (1) [布袋戲掌中乾坤，耀眼國際](https://www.youtube.com/watch?v=59uRwK8ErxQ)(<https://www.youtube.com/watch?v=59uRwK8ErxQ>)

(2) [掌中武林，窺霹靂 30 年流變](https://www.youtube.com/watch?v=pJPqf3H1XRY)(<https://www.youtube.com/watch?v=pJPqf3H1XRY>)

布袋戲是我們臺灣珍貴而值得傳承的文化珍寶，但我們同學對於布袋戲卻十分陌生。學習過課文，再觀賞上面三個短片介紹後，請你寫出對於布袋戲新的感受及想法。此外，關於布袋戲「在傳統中求創新」的歷程，你的想法又是什麼？你有創新的點子嗎？請寫下來。

※請用心盡力習寫，完成 100 字以上的小短文。
